الجمهورية اليمنية

وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

لغتي العربية

للصف السابع من مرحلة التعليم الأساسي

الجزء الثاني

تأليف

أ. د. أمة الرزاق علي حُمَّد/رئيسا.

أحمد هادي جمال الدين/منسقاً.
إسماعيل صالح الغياثي.
إلهام قاسم عبده.
أم الخير محمد الجعدبي.
خالد محمد ملهي.
د. عبد الباسط عبد الرقيب عقيل.
عبد الكريم محمد أحمد العوني.
علي محمد الصائغ.
قاسم علي أحمد الصغير.
ليلى عبد الخالق ناجي.
ليلى علي ناشر.
محمد مثنى الخيراني.
محمد يحيى محمد بلابل.

فريق المراجعة:

د. محمد أحمد العامري.
أ. قاسم علي أحمد الصغير.
أ. خالد أحمد العزعزي.
أ. ضيف الله حسين الدريب.
أ. أمة الباري محمد الحمزي.
أ. محمد فائد عبد الستار الشميري.
أ. أمة الإله عبد الملك عبد القادر.
أ. جبلة محمد العرومة.

تنسيق : أ. فائز صالح منصر شاطر.
تدقيق : د. صالح علي النهاري.

الإخراج الفني

صف وتصميم/ أحمد محمد علي العوامي.
/ خالد أحمد يحيى العلفي.
علي عبد الله السلفي.

تدقيق التصميم : حامد عبد العالم الشيباني.

١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

النشيد الوطني

رددي أيتها الدنيا نشيدي　　ردديه وأعيدي وأعيدي
واذكري في فرحتي كل شهيدِ　　وامنحيه حُللاً مِنْ ضوءِ عيدي

رددي أيتها الدنيا نشيدي
رددي أيتها الدنيا نشيدي

وحدتي .. وحدتي .. يا نشيداً رائعاً يملأ نفسي　　أنت عهدٌ عالقٌ في كل ذِمّة
رايتي .. رايتي .. يا نسيجاً حِكْتُهُ من كل شمس　　أُخْلُدِي خَافِقَةً في كل قِمَّة
أمتي .. أمتي .. اِمنحيني البأس يا مصدر بأسي　　واذخُريني لَكِ يا أكرمَ أمة

عشتُ إيماني وحبِّي أُمميًا
ومسيري فوق دربي عربيا
وسيبقى نبضُ قلبي يمنيا
لن ترى الدنيا على أرضي وصيا

المصدر: قانون رقم (٣٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري ونشيد الدولة الوطني للجمهورية اليمنية

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

تحظى المناهج الدراسية بأهمية كبيرة في العملية التربوية والتعليمية، فهي إلى جانب المعلم والبيئة التعليمية من جهة، والأسرة والمجتمع من جهة أخرى - تسهم بشكل رئيس في تشكيل شخصية المتعلم وبنائها وفقًا للأهداف التربوية التي يحددها المجتمع، ويصبو إلى تحقيقها، بما يتيح لتلك الشخصية البناء المتكامل: معرفيّاً، ومهاريّاً، ووجدانيّاً، وهو ما يحقق للمجتمع التقدم والرفاه.

ومن هذا المنطلق تهتم وزارة التربية والتعليم بالمناهج الدراسية بوصفها أساس تشكيل خريطة الوعي لدى المتعلم؛ وصولاً إلى تلك الشخصية السوية، والإيجابية المنسجمة مع حركة الوعي الإيجابي العام في المجتمع، والمسهمة في تَقَدُّمها مستقبلاً، وبما يحقق التنمية الشاملة والمستدامة.

وعلى الرغم من الظروف المحيطة، والصعوبات المتعددة نحاول جاهدين - بعون الله - أن نولي المناهج الدراسية اهتمامًا خاصًا يلبي الحاجة إلى التطور، ويواكب حركة التجدد المجتمعية، والمعرفية، والتكنولوجية المتسارعة؛ وصولاً إلى بناء مجتمع عصري مترابط.

ولم تعد مهمة المناهج الحديثة اليوم محصورة في تقديم المعلومات المعرفية المجردة فحسب، بل إنها تهتم بكيفية تقديمها، والمدخل الذي يوجه تلك الكيفية في إطار توظيفها في أنساق معرفية، وإنتاجية في الوقت نفسه.

وأخيرًا لا يفوتني أن أتوجه بالشكر الجزيل للمؤلفين على جهودهم، ولكل من أسهم ويسهم في بناء المناهج وتطويرها.

راجين من الله تعالى أن ينفع بها فلذات أكبادنا،،،

وزير التربية والتعليم

رئيس اللجنة العليا للمناهج

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن سار على هديه إلى يوم الدين. أما بعد:

فهذا كتاب «لغتي العربية» للصف السابع من مرحلة التعليم الأساسي، وهو يقع في جزأين (هذا هو الجزء الثاني منه) يشتمل كل جزء على اثنتي عشرة وحدة تعليمية اشتقت موضوعاتها من المجالات المتنوعة التي حددت في وثيقة منهاج اللغة العربية للحلقة الثالثة: (٧-٩) المتعلقة بالمضامين الاجتماعية، والصحية، والبيئية، والثروة المائية، والقيم والأخلاق، والمواقف الإيمانية إلى آخر المجالات. وقد مثلت تلك المجالات مورداً خصباً لمجموعة من المعلومات والخبرات الثرية التي تزود التلاميذ بالمعارف، والمهارات، والاتجاهات، والقيم المرغوبة؛ لتسهم في بناء شخصيتهم، وتهذيب سلوكهم، وتنمية أذواقهم.

واللغة العربية في المنهاج المدرسي وسيلة أساسية؛ لتحقيق وظائف المدرسة في تربية التلاميذ وتعديل سلوكهم في جميع الجوانب الفكرية، والوجدانية والمهارية فضلاً عن تمكين التلاميذ من السيطرة على فنون اللغة ومهاراتها الأساسية.

وقد اتبع في تأليف هذا الكتاب أسلوب النظام التكاملي، وهو الأسلوب نفسه الذي سارت عليه كتب الحلقة الوسطى للصفوف (٤-٦)؛ لأنه من الأساليب المتطورة المناسبة التي تقوم على رؤية وظيفية لتعليم اللغة العربية، كفنون متكاملة يرتبط كل فن منها بالآخر يؤثر فيه ويتأثر به. والواقع أن الربط بين فنون اللغة العربية وفروعها أمر ضروري؛ لأن اللغة في أساسها وحدة واحدة وما فنونها إلا مظاهر لتلك الوحدة وفروع لها لا فواصل بينها إلا

بالتسمية ، كما أن الترابط والتكامل لا يكون بين فروع اللغة العربية فحسب، بل إنه مطلوب كذلك مع المواد الدراسية الأخرى لأن اللغة العربية إضافة إلى أنها مادة دراسية فهي وسيلة للتعليم والتعلّم في المواد الأخرى ، ويتوقف نجاح التلميذ في تلك المواد الدراسية على إتقانه لمهارات اللغة.

ولذلك فقد صممت الوحدات التعليمية وفق نسق متجانس يجعل من النص الرئيس – سواءً أكان للقراءة أم الحفظ – محوراً تدار حوله المعالجات اللغوية كافة، في ضوء الأهداف التعليمية، وتكامل فروع اللغة ، مع مراعاة واقع التلاميذ الثقافي، والبيئي، واحتياجاتهم وميولهم واستعداداتهم، بحيث تسهم في تنمية مهاراتهم اللغوية، وقدراتهم العقلية، وإثارة تفكيرهم ، وتحفيز قدراتهم التعبيرية بالإضافة إلى درجة مناسبة من المستوى الوظيفي للغة.

وقد روعي في تنظيم محتوى المادة التعليمية في هذا الكتاب إكساب التلاميذ المهارات اللغوية في الاستماع، والتحدث، والقراءة والكتابة وفق القواعد اللغوية بما يتناسب مع نموهم الجسمي، والعقلي والنفسي ، واستعدادهم وقدراتهم، وميولهم، والتدرج في تقديم المعلومات، حسب ما يتوافق مع مستوياتهم العمرية ، فضلاً عن الاهتمام بالممارسة اللغوية السليمة عن طريق التطبيقات العملية التي يقوم بها التلميذ نفسه؛ لكي تصبح جزءاً من شخصيته لا تنفصل عن حياته.

نرجو أن نكون قد وفقنا إلى ما يحقق طموحات الجميع.

والله الموفق.

المؤلفون.

المحتويات

المحتويات

المحتويات

المحتويات

الوحدة الأولى

قـــــراءة

في الرضاعة آيات عظيمة [1]



هل سمعتَ بمصنعِ الحليبِ الذي أودعــه اللهُ في ثدي الأمِّ ؟ وهل تفكّرتَ في رحـمـةِ الله، وآياته العجيبةِ في هدايةِ الطفلِ إلى عمليّةِ الرضاعةِ ؟ اقرأْ ، وتأمَّلْ ما يقوله العلماء عن ذلك :

الثديُ عبارةٌ عن أوعيةٍ شبكيّةٍ كثيرةِ العددِ، دقيقةِ الحجمِ، تمتازُ عـن غيـرها من الأوعيـةِ الدمويّةِ بكثرةِ مرورِ الدَّمِ فيها، كثرةً ملحوظةً . هذه الأوعيةُ تحيطُ بفجوات متّسعةٍ مبطّنةٍ بخلايا تصنعُ اللبنَ (الحليب) الذي تستخلصُهُ من الدّمِ المارِّ بالأوعية ، وهي تستخلصُ أوقيةَ لبنٍ من بين كلِّ أربعمائةِ أوقيةٍ من الدَّمِ ، ثمّ يخرجُ هذا اللبنُ من تلك الفجواتِ إلى مخازنَ يبلغُ عددُها من (١٥) إلى (٢٠) مخزنًا هُيِّئَتْ تحتَ حلَمة الثَّدي، وتضيقُ قنواتُ هذه المخازن كلّما قَرُبَتْ من سطحِ الحلمة ، حتّى تصبحَ فتحاتٍ ضيّقةً بالعددِ ذاتِه؛ فتُوزِّع اللبنَ توزيعًا عادلاً ، ويكونُ بذلك

---

(١) الله والعلم الحديث ، عبدالرزاق نوفل، بتصرّف .

في حالةٍ مُيَسَّرةٍ لرضاعةِ الطفلِ، ثمَّ إن الحليب يتشكَّلُ ، ويتطوَّرُ من وقتٍ إلى آخَرَ، ملائمًا لنموِّ الرضيعِ فإذا ماوصَل الطفلُ إلى سنٍّ يحتَاجُ فيها إلى تناولِ الطَّعامِ بدأتْ أسنانُه في الظهور.

ومما يثيرُ الدهشةَ أنَّ هذا اللبنَ يظلُّ في الثدي تحتَ درجةِ حرارةٍ معتدلة ومناسبَة للطفلِ، مهمَا تغيَّرتِ الظروفُ والأجواءُ من حوله ، وأن هناك دقَّةً محكمةً في النِّسب والمقاديرِ المستخلصة مع اللبنِ في ثدي الأُمّ ، من المعادن، والأملاح، والسُّكَّريَّاتِ والدهون، وغيرها ، مما يحتاجُ إليه جسمُ الطفلِ.

ولكن كيف، ومتى يبدأ صنعُ هذا اللبن؟ هناكَ غُدَدٌ معيَّنةٌ أوجدَهَا الله لصناعةِ اللَّبنِ، تنمو أثناءَ فترةِ الحملِ، بَعْدَ الوضْعِ تَتَلقَّى هذه الغُدَدُ من الغُدَّة النخاميَّة القائمة في قاعدة الجمجمة أمرًا بالبَدْءِ في استخلاصِ اللَّبَنِ! بهداية الهادي سبحانَهُ .

وتُعَدُّعمليَّةُ الرَضاعةِ أُولى عمليّاتِ الإلهامِ الإلهيّ للكائن الحيِّ؛ إنَّها عمليَّةٌ تَتمُّ للطفلِ عن طريقِ الإلهام، فهي لذلكَ آيةٌ تشهدُ بقدرةِ الخالقِ؛ إذْ أنَّها تَقْتضي انقباضات متواليةً، في عضلات وجهِ الرضيع، ولسانِه، وعنقه، وحركات متلاحقةً في فكِّه الأسفلِ، وتَنَفُّسًا من أنفه، ولا يمكن أن يتمَّ ذلك مصادفةً من أولِ رَضْعة، بل الأغربُ من ذلكَ أنَّهُ لم يحدثْ أنْ أخطأ طفلٌ واحدٌ من ملايينِ الأطفال الذين وُلدُوْا، من يومِ أنْ قامتِ الدُّنيا إلى الآن، وإلى ماشاءَ اللهُ، في طريقة الرَّضاعَة !!

فمنِ الَّذي أتقنَ صُنعَ هذا اللَّبنِ في الثَّدي؟ ومن الذي قدَّر المقاديرَ الدقيقةَ في ذلك الحليب؟ ومن الذي علّمَ الطفلَ أنْ يلتقمَ الثديَ، وهو مازالَ في ساعاته الأولى من عُمْرِهِ؟ فبمجَّردِ أن انقطعَ غذاؤهُ بقطع الحبل

السُّرِّيّ الذي كان يتغذَّى بواسطَتِه في بطْنِ أمِّه؛ ألهمهُ اللَّهُ – مباشرةً – أن يستخدمَ أسلوبًا آخرَ مختلفًا يقوم الطفلُ ذَاتُهُ ببذلِ الجهدِ فيه؛ لتأمينِ غذائه، وبطريقةٍ متقنةٍ ! إِنّه اللهُ الرحمنُ الرحيمُ ﴿ ٱلَّذِى خَلَقَ فَسَوَّىٰ ۝٢ وَٱلَّذِى قَدَّرَ فَهَدَىٰ ۝٣ ﴾ . (١)

ومن عظيم هدايته – سبحانه وتعالى– أنَّه بعدَ انتهاءِ فترةِ الرضاعةِ لم يعدْ غذاءُ الرضاعَةِ كافيًا للطفل، وإِنَّما يحتاجُ إِلى طعامٍ متنوِّعٍ، وعندها يبدأ ظهور الأسنان، بأشكالٍ مختلفة،حسبَ وظيفتها التي يؤدِّيْها كلُّ نوعٍ منها، فما أعظَمَهَا من آيات ناطقاتٍ نشاهدُهَا كلَّ يومٍ ! تهتفُ بقلوبِ المؤمنينَ أن تزداد إِيمانًا ويقينًا بخالقِهَا الحكيمِ !
﴿ صُنْعَ ٱللَّهِ ٱلَّذِىٓ أَتْقَنَ كُلَّ شَىْءٍ ۚ إِنَّهُۥ خَبِيرٌۢ بِمَا تَفْعَلُونَ ۝٨٨ ﴾ . (٢)

وما أجدرنا أن نتفكر فيها! والقرآن الكريم قد نبهنا إِلى رَضَاعةِ الطِّفلِ قال عزَّ وجلَّ :

﴿ وَٱلْوَٰلِدَٰتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَٰدَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ ۖ لِمَنْ أَرَادَ أَن يُتِمَّ ٱلرَّضَاعَةَ ۚ ﴾ . (٣)

---

(١) سورة الأعلى . (٢) سورة النمل .
(٣) سورة البقرة : (من الآية :٢٣٣)

الدرس الأول

معاني المفردات والتراكيب اللغوية

الكلمة	معنـاهـا
أوْعِيَة	شعيرات دقيقة تجري فيها الدماء .
أوقيّة	($\frac{١}{١٦}$) من الرّطل . وهو معيار وزني .
الدَّهشة	التَّعَجُّب .
الغُدَد	جمع غُدَّة وهي مجموعة من الخلايا تفرز مواد معيَّنة .
الجُمْجُمَة	عظم الرأس الذي يحيط بالدماغ .
الإلهام	الهداية .
يلتقم الثَّدي	يمسكه بفمه .
حولين	عامين .
ملحوظة	مشاهَدَة .

الحوار والمناقشة :

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – ما المصنع الذي ذكر في النصِّ؟

٢ – متى توجّه الغدّة النخاميّة أمرها باستخلاص اللبن؟

٣ – اذكر آية قرآنية تدل على الرضاعة موضحاً معناها .

٤ – متى تظهر أسنان الطفل؟ وما فائدتها؟

٥ – كم فترة الرضاعة الصِّحِّيَّة؟

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ – يتطوَّر الحليب في ثدي الأمّ من وقتٍ لآخر ؛ ليتلاءم مع :

– نموّ الطفل ( ).
– ظروف الأمّ ( ).
– الأجواء المحيطة ( ).

ب – يتقن الطفل عملية الرضاعة من أوَّل رضْعةٍ بناءً على :

– خبرته السابقة ( ).
– هداية الله له ( ).
– توجيه أبويه ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
– تحت درجة حرارة معتدلة	خلق الأشياء ثم هداها لما خلقت له .
– الله قدَّر فهدى	أن يكمل فترة الإرضاع .
– الحبل السُّرِّي	في مستوى حراري مناسب .
– « أن يتمَّ الرضاعة »	الحبل المتّصل بسرّة الطفل .

٢ – املأ الفراغ فيما يأتي على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يقال : يبدأ الحليب في الثدي عند وَضْعِ الأمِّ طفلها .

ويقال : يستبشر المواطنون عند ..... حجر الأساس لمشاريع تنموية .

ويقال : يتطلَّع كلُّ إنسانٍ إلى ..... أفضل مما هو فيه .

يقال : الغُدّة النخامية قَائمَة في قاعدة الجمجمة .

ويقال : قدّم الموظّف . . . . بالطلبات الإِدارية.

وفي الحديث: «لا تزال طائفة من أمة محمد . . . . على الحق لا يضرها من خذلها إِلى يوم القيامة».

٣ – ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس:

– معنى كلمة: (سَوَّى) (أتقن – أعان – رزق).

– ضدّ كلمة: (هدى) (رفع – أضَلَّ – منع).

– مفرد كلمة: (فجوات) (فجأة – فجاءة – فجوة).

– جمع كلمة: (متوالية) (مواليات – واليات – متواليات).

– مثنّى كلمة: (مِخْزَن) (خازنات – مخزنان – خزّانان).

المفهومات النحوية

الدرس الثاني

النكرة والمعرفة

الأمثلة:

المجموعة الأولى:

(أ)	(ب)
١ – أُمٌّ تُرضِعُ طفلاً.	١ – الأمُّ تُرضِعُ طفلَهَا.
٢ – رضيعٌ ألهمه الله كيفَ يرضَعُ.	٢ – الرّضيعُ ألهمه اللَّهُ كيف يَرضعُ.
٣ – في الثديِ مصنع للحليب.	٣ – في الثدي مصنع الحليبِ.

المجموعة الثانية :

١ – أنتَ ذَكيٌّ .

٢ – عليٌّ موفّقٌ .

٣ – هذا طفلٌ يَرضَعُ .

٤ – اللبنُ الذي من ضرع الأمِّ صِحِّيٌّ .

٥ – الحليب المعلّبُ غيرُ مناسبٍ للطفل كحليب الأم .

٦ – تظهرُ أسنانُ الطفلِ عند بدء حاجته للطعام .

الشرح :

الكلمات التي تحتها خطّ في المجموعةالأولى (١) هي : ... ، ... ، ... ما دلالة هذه الأسماء؟ لاحظ الاسم (أمّ) تجد أنه لا يدلّ على (أُمٍّ) معيَّنة، وإنما يطلق على كل من يصحّ أن يقال لها : (أُمّ)، ومعنى هذا أنه شائع في جنس الأمومة ، وذلك ما يمكن أن نسميه نكرة ؛ أي لكونه غير محدود بذات معينة . فكلّ اسم لا يقصد به فردٌ معيَّن من أفراد جنسه، فهو نكرة، ومثاله : الأسماء (رضيع – مصنع – رجل – امرأة – حاكم – كتاب) وما شابهها ، لأنها – كما تلاحظ – ليست دالّة على مسمّيات محدودة ، فهي نكرات .

وإذا انتقلت إلى أمثلة المجموعة « ٢ » ستجد أن الكلمات التي تحتها خط هي : ... ، ... ، ... وهذه الكلمات هي الأسماء ذاتها التي رأيناها في المجموعة الأولى « ١ »، وقد عرفت أن هذه الأسماء وردت نكرات، فما الفرق بين ورودها في « ١ » وورودها في « ٢ » ؟

تأمل الاسم (الأمّ) تجد أنه قد دخل عليه (ال) الألف واللام . لماذا؟ لأنّ ذلك يدلّ أن المقصود في المثال الأول : (الأم ترضع طفلها) أمٌّ معيّنة يعرفها المتكلم والمخاطب؛ فأدخل عليها الألف واللام (ال)، وهذا النوع من الأسماء يسمّى معرفة ، ومثل ذلك كلمة (الرضيع) الواردة في المثال الثاني

وما يشابههما مثل: الكتاب – المنزل – القلم – المسطرة – المؤدّب – الكاتب – القاضي – . . . .

تأمل المثال الثالث تجد أن كلمة (مصنع) قد أضيفت إِلى كلمة (الحليب) فأصبحت الكلمتان كالكلمة الواحدة فقيل: مصنع الحليب، وبعدأن كانت (مصنع) نكرة تطلق على أي مصنع أصبحت مضافة إِلى (الحليب) فعرِّفت، وكذلك كل نكرة أضيفت إِلى معرفة تصبحُ معرَّفةً بسببها لأنها . . . إِلى ما بعدها : ومثلها: منزل خالد – قلم سميّة – رئيس الجمهورية – مدرس الجامعة . . . وما شابه ذلك .

تأمّل الكلمات التي تحتها خط في المجموعة الثانية وهي: . . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . . ماذا تلاحظ عليها؟

الكلمة الأولى . . . اسم ، وهو – كما عرفت – ضمير المخاطب ، والضمير يطلق على شخص معروف سواء أكان متكلِّمًا ، أم مخاطبًا ، أم غائبًا ، فهو معرفة .

وفي المثال الثاني كلمة (عليّ) ، وهو اسم لشخص معروف، ومثل هذا الاسم يسمَّى (عَلَماً)، ومثاله : (زيد – عائشة – خالد – صباح – تعز – عيبان) فكل اسم أطلق على مُسمّىً معيَّنٍ فهو عَلَم ، والعلم يُعَدُّ من أنواع المعارف .

وفي المثالين: الثالث والرابع الكلمتان: (هذا – الذي) ويسمَّى الأول – كما عرفت – اسم إِشارة، والثاني اسمًا موصولاً، واسم الإِشارة يشار به إِلى شيء معيَّن فهو من أنواع المعارف، وكذلك الاسم الموصول؛ لأنَّ صلته توضِّح المقصود به، فهو معرفة . أما الكلمتان: (الحليب – أسنان الطفل) ، فالأولى اسم دخلت عليه (الْ) الألف واللام، فعرّفته بعد أن كان نكرة، والثانية اسم أضيف إِلى معرفة فاكتسب التعريف منها فهما – كما عرفت في أمثلة المجموعة الأولى – معرفتان .

نلاحظ أن

- **النكرة : هي كل اسم يدلُّ على غير معيَّن .**
- **المعرفة : هي كل اسم يدلُّ على معيَّن .**
- **أنواع المعارف :**

١ - الضمير . ٢ - اسم الإشارة . ٣ - الاسم الموصول . ٤ - العَلَم .
٥ - المحلّى بالألف واللام . ٦ - المضاف إلى إحدى المعارف السابقة .

التدريبات النحوية

اقرأ مايأتي :

- قال الله تعالى : ﴿ فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ۝٥ إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ۝٦ ﴾ (١)
- وقال عزَّ وجلّ : ﴿ لَآ أُقْسِمُ بِهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ۝١ وَأَنتَ حِلٌّ بِهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ۝٢ ﴾ (٢)

- قال الشاعر :

هذا الذي تعرفُ البَطْحَاءُ وَطْأَتَهُ   والبيتُ يعرفُهُ والحلُّ والحرمُ

١ - استخرج من الأمثلة السابقة النكرات والمعارف .

٢ - اجعل المعرفة نكرة والنكرة معرفة على نمط المثال في كل جدول مما يأتي :

(أ)

المعرفة	النكرة
الرجل	رجل
الطبيبة	...
المرضعتان	...
الناصحون	...
الملتزمات	...
العاصمة	...

(ب)

النكرة	المعرفة
محسنون	المحسنون
مؤدّبة	...
أرض	...
قمر	...
ثعلبان	...
مقاعد	...

(١) سورة الشرح . (٢) سورة البلد .

٣ – املأ الفراغ في الجمل الآتية باسمٍ مناسب من العمود المقابل :

الذي
الحمد
هو
خلق
كتابك
أقدام

– .... لله رب العالمين .

– الوقت .... العمر فاحرص على تنظيمه .

– الجنة تحت .... الأمهات .

– أحترم العامل .... يتقن عمله .

– هؤلاء الفتيات لهن .... رفيع .

– حافظ على .... المدرسي لينتفع به غيرك .

٤ – نموذجان للإعراب :

– ﴿ مُّحَمَّدٌ رَّسُولُ ٱللَّهِ ﴾ (١) – قَدَّمتِ المهندسة تقريراً جميلاً .

الكلمة	إعرابها
محمد	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
رسول الله	رسول خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و(رسول) مضاف ولفظ الجلالة (الله) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
قَدَّمت	فعل ماض مبني على الفتح، و(التاء) تاء التأنيث حرف مبني لا محل له من الإعراب، وقد كُسِرَتْ هنا للتخلّص من التقاء السَّاكنَيْنِ .
المهندسة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
تقريراً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
جميلاً	صفة (للتقرير) وصفة المنصوب منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .

٥ – أعرب ما يأتي :

– ﴿ وَأَنتَ حِلٌّ بِهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ﴾ (٢) – نظرت إلى وردة متفتّحة .

(١) سورة الفتح : (من الآية : ٢٩) . (٢) سورة البلد .

الهمزة المتوسطة على الألف

الأمـثـلـة :

١ – الأمُّ لا تسْأَمُ من إرضاعِ وليدِها .

٢ – رَأْسُ الأمرِ الإِسلامُ .

٣ – سَأَلَ الولدُ عن آياتِ اللّهِ في الرَّضَاعةِ .

الشرح :

الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة هي : . . . ، . . . ، . . . .

ماذا تلاحظ في الكلمات الثلاث؟ أين موقع الهمزة فيها؟ إنها في الوسط. علام كتبت الهمزة المتوسطة في تلك الكلمات؟ كتبت على الألف.

لِمَ كتبت الهمزة المتوسطة على الألف في الأمثلة الثلاثة؟

تأمَّل الكلمة في المثال الأول، ماذا تلاحظ فيها؟ ما حركة الهمزة في هذه الكلمة؟ الفتح. ما حركة الحرف الذي قبلها؟ السكون. وهذا يدل أن الهمزة إذا كانت متوسطة مفتوحة وما قبلها . . . فإنها تكتب على الألف، ومثلها : (يسْأَل – مسْأَلة – ينْأَى – ييْأَس)، وما شابه ذلك.

تأمل الكلمة . . . في المثال الثَّاني. ما حركة الهمزة؟ السكون. ما حركة الحرف الذي قبلها؟ . . . ومعنى ذلك أن الهمزة المتوسطة إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح فإنها تكتب على . . .، ومثلها : (فَأْس – كَأْس – يَأْمن – يَأْمل – مَأْوى – رَأْي – يأْكل)، وما شابه ذلك .

تأمّل الكلمة . . .في المثال الثّالث. ماحركة الهمزة فيها؟ الفتح. ما حركة الحرف الذي قبلها؟ الفتح أيضاً. وهذا يدلنا أن الهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح فإنها تكتب على الألف، ومثلها : (رَأَبَ – دَأَب – وَأَد – تَأَنّى – يتَأَنّى – يتَأَمّل)، وما شابه ذلك .

نلاحظ أن

الهمزة المتوسطة تكتب على الألف في ثلاث حالات :

١ – إِذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن .

٢ – إِذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح.

٣ – إِذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.

التدريبات الإملائية

اقرأ ما يأتي :

قال الله تعالى : ﴿ أَلَمۡ يَأۡنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ أَن تَخۡشَعَ قُلُوبُهُمۡ لِذِكۡرِ ٱللَّهِ ﴾ (١)

قالت الخنساء:

وإِن صخراً لتأتم الهداة به　　　كأنه علم في رأسه نارُ

– مأرب مدينة تأريخية .

– التأم الجرح بعد تألُّم شديد .

١ – استخرج من العبارات السابقة كلمات رسمت الهمزة المتوسطة فيها على الألف :

٢ – بيِّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف في الكلمات الآتية :

مَأْمَن – يَنْأَى – نَأَى .

٣ – أكمل الأفعال على نمط المثال :

سأل : يسأل .

سئم : ...

يئس : ...

أمـن : ...

(١) سورة الحديد : (من الآية : ١٦) .

٤ – أكمل الجملة الناقصة بكلمة مناسبة من بين الأقواس :

– ... قبل شجاعة الشجعان . (الرأي – الرءي – الرئي)

– المؤمن ... في مخلوقات الله . (يتاءمل – يتأمّل – يتئمّل)

– ... العاقل بنفسه عن الشر . (ينأ – ينئاى – ينأى)

الخـط — الدرس الرابع

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

وفي كل شيء له آية تدلّ على أنه الواحد

وفي كل شيء له آية تدلّ على أنه الواحدُ

الدرس الخامس — التـعـبـيـر

١ – التعبير الشفهي :

تحدّث عن قدرة الخالق في هداية الجنين والعناية به في بطن أمه وبعد ولادته وفق الأفكار الآتية :

– غذاء الجنين في بطن أمه من الحبل السُّرِّي .
– غذاؤه بعد الولادة من ثدي أُمِّه .
– إلهام الله إياه إلى الرضاعة من أمّه دون تدخّل من أحد .
– إيجاد الأسنان للطفل بعد انتهاء فترة الرضاعة .

٢ – التعبير الكتابي :

اكتب عشرة أسطر عن عناية الله بالطفل منذ ولادته إلى أن يبدأ تناول الطعام بنفسه،مستفيداً مما ورد في موضوع الوحدة .

التقويم

أولاً – الفهم والاستيعاب

– متى يبدأ صنع اللبن في ثدي الأمّ؟
– مافائدة الأسنان؟
– لم كان حليب الأم أصحَّ للطفل من الحليب المعلَّب؟

ثانياً – التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ في الجمل الآتية بكلمة مناسبة من العمود المقابل :

– الثدي عبارة عن .... شبكيّة كثيرة العدد.
– عدد مخازن الحليب في....... من (١٥) إلى (٢٠) مخزنًا.
– تعدّ عملية .... أولى عمليات الإلهام.
– الله الذي أتقن صنع اللبن في الثدي، وألهم .... أن يمتصّه .

الثدي
أوعية
الرضيع
الرضاعة
الدهشة

٢ – ضع الكلمات الآتية في جمل من عندك توضح معناها :
(الإلهام – حولين – الدهشة)

ثالثاً – التطبيقات النحوية

قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿٣٢﴾ ﴾ (١)

قال الشاعر :

ولا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أنَّ سُيُوفَهُمْ بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الكَتَائِبِ

١ – استخرج مما سبق كلاًّ من المعرفة والنكرة .

(١) سورة النبأ .

٢ – أكمل على نمط المثال بأنواع المعارف المطلوبة :

الضـــــــمير : أنت

اســـم الإشـــارة : . . .

الاسم الموصول : . . .

العَلَـــــــــم : . . .

المعرّف بـ (ال) : . . .

المضـــــاف : . . .

رابعاً – التطبيقات الإملائية

١ – أكمل الجملة الناقصة بكلمة مناسبة من بين الأقواس :

– يدرك ذو . . . مناه (الرأي – الرءي) .

– من . . . الله بعباده أن هداهم إلى ما ينفعهم (رأفة – رءفة) .

– ما . . . الجدّة بأحفادها ! (أرْءف – أرأف) .

٢ – لماذا كتبت الهمزة المتوسطة على الألف فيما يأتي :

(مأكل – مرْأى – رَأَيْت) ؟

خامساً – الخــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

قال الله تعالى : ﴿ إِنَّمَآ أَمۡرُهُۥٓ إِذَآ أَرَادَ شَيۡـًٔا أَن يَقُولَ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ ٨٢ ﴾ (١)

قال تعالى : ﴿ إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون ﴾ .

سادساً – التعبير

اكتب ما لا يقل عن سبعة أسطر عن عظمة الله، وقدرته، وعنايته بالمخلوق منذ الولادة، حتى يقف على قدميه، ويتناول الغذاء بنفسه، سواء أكان إنساناً أم غيره .

---

(١) سورة يس.

عــلــمٌ وخــلــق

للشاعر : حافظ إِبراهيم

١ــ إنِّي لتُطْربُني الخلالُ كريمةً ... طربَ الغريبِ بأوبةٍ وتلاقِ

٢ــ وتهزُّني ذكْرَى المروءةِ والنَّدى ... بين الشمائلِ هزَّةَ المُشْتَاقِ

٣ــ فإذا رُزِقتَ خليقةً محمودةً ... فقد اصطفاكَ مقسِّمُ الأرزاقِ

٤ــ فالناسُ هذا حظُّهُ مالٌ وذا ... علمٌ وذاكَ مكارمُ الأخلاقِ

٥ــ والمالُ إن لم تَدَّخرْهُ مُحصَّنًا ... بالعلمِ كان نهايةَ الإملاقِ

٦ــ والعلمُ إن لم تكتَنفْهُ شمائلٌ ... تُعليه كانَ مطيَّةَ الإخفاقِ

٧ــ لا تحسَبَنَّ العلمَ ينفعُ وَحْدَهُ ... ما لَمْ يُتَوَّجْ رَبُّهُ بِخَلاَقِ

التعريف بالشاعر

حافظ إِبراهيم :شاعر مصري، ولد عام ١٨٧٢م ، نشأ في أسرة فقيرة، فتعلَّم، وكافح حتى صارضابطًا فأمينًا لدار الكتب في القاهرة، تغنَّى بآمال مصر وآلامها؛ حتى لُقِّبَ بشاعر النيل، له ديوان في جزأين، توفي عام ١٩٣٢م .

جَوُّ النَّص

الأخلاق الفاضلة هي أساس النجاح في الحياة الدنيا، وهي أثقل ما يكون في ميزان العبد يوم القيامة. وللأخلاق الفاضلة أثرٌ طيب في صاحبها، وبها يسمو المرء، وترتفع منزلته عند الله والناس؛ ولأن الشاعر محبٌّ للأخلاق مغرمٌ بها فقد تحدث في الأبيات السابقة عن الأخلاق وأثر التحلي بها .

الدرس الأول

معاني المفردات والتراكيب اللُّغوية :

الـــكلمة	معنـــــاها
الخلال الكريمة	الخصال الحميدة .
الشمائل	الأخلاق .
خليقة	سجيّة .
تُطْربني	تسعدني .
الأَوْبَة	العودة .
تهزُّني	تؤثِّر فيَّ .
المُرُوءَة	صفة جامعة للفضائل .
النَّدى	الكرم .
اصطفاك	اختارك .
حَظُّه	نصيبه .
الإمْلاق	الفقر .
تَكتَنفُه	تحوطه وتصونه .
تُعْليَه	تسمو به .
رَبّه	صاحبه .

المعنى الإِجمالي :

– اشتمل النص على فكرة رئيسة هي : الأخلاق الفاضلة، وأثر التحلي بها . في القصيدة يتحدث الشاعر عن إِعجابه بالصفات الحميدة وسعادته بها، ويشبِّه ذلك بطرب وسعادة الغريب بعودته إِلى أهله بعد فراق وغيبة، وفي ذلك صورة رائعة تبرز مدى تعلق الشاعر وحبه للأخلاق

، ثم يخصص صفتين يحبهما كثيراً وهما: (المروءة والندى).
ر الشاعر بقوله: «تهزني» يدل على عمق حبه لهاتين الصفتين.

ثم يشير إِلى أن من نعم الله على عبده أن يرزقه خلقًا حسنًا، أو صفةً طيبةً تجعله محبوبًا بين الناس، وأن النَّاس في الحياة حظوظهم مختلفة؛ فبعضهم يرزق المال، وبعضهم يرزق العلم، وآخرون يرزقون الأخلاق.

وإِن المال بحاجة إِلى علمٍ؛ لكي يُستثمر ويُنمَّى، فلا فائدة لعلمٍ بدون أخلاق كريمة تكتنفه وتحوطه وتزينه وتحقق له السمو. وتعبير الشاعر بقوله: (تكتنفه) مناسبٌ؛ لأن العلم قد يستخدم –أحياناً– فيما يضر ولا ينفع، ويكون بذلك طريقاً موصلاً إِلى الفشل والإِخفاق.

ومن التعبير الجميل البيت الأخير؛ حيث إِنه يجعل المتحلي بالعلم كمن يلبس تاجاً فوق رأسه يزينه ويجمله وهو مع البيت السابق تأكيد على عدم فائدة العلم بدون الأخلاق.

الحوار والمناقشة:

أولاً – أجبْ عن الأسئلة الآتية:

١ – ما الذي يطرب الشاعر في البيت الأول؟

٢ – يشير البيت الثاني إِلى صفتين حميدتين ؛ فما هما؟

٣ – للناس حظوظ مختلفة في الحياة، ما البيت الدال على ذلك من النص؟

٤ – بم يسمو العلم ؟

٥ – أي التعبيرين الآتيين أجمل؟ ولماذا؟

– تهزُّني ذكرى المروءة والندى.

– تسرُّني ذكرى المروءة والندى.

ثانيًا : ضع علامة (✓) مقابل الإِجابة الصحيحة :

يقصد الشاعر بقوله : « **ما لم يتوج ربُّه بخلاق** » :

– يلبس تاجًا يزينه ( ).

– يتصف بالأخلاق الحسنة ( ).

– يجتهد في استثمار أمواله ( ).

التدريبات اللُّغوية

١– صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
– رزقت خليقة محمودة	محاسن الصفات
– مطية الإِخفاق	وهبك الله صفة حسنة
– مكارم الأخلاق	وسيلة الفشل

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال، مُلاحظاً الفرق في المعنى :

– تَهُزُّ الشاعر ذكرى المروءة والندى .

– .... الزلازل الأرض هزًّا عنيفًا .

– .... الثورات عروش الطغاة .

٣ – ضع خطًّا تحت الكلمات المناسبة من بين الأقواس .

– معنى كلمة (تكتنفه) (تحوطه – تلفه – تضمه) .

– ضـد كلمة (الإِخفاق) (التقدم – النجاح – العلو) .

– جمع كلمة (مطية) (مطويات – مطايا – مطاوي) .

– مفرد كلمة (مكارم) (مكرمة – كرامة – مكرم) .

الدرس الثاني

من أنواع المعارف
الضمير - العَلَم - اسم الإشارة

الأمثـلـة :

المجموعة الأولى :

١ - أنا مجتهدٌ في أداء الواجبات.

٢ - أكرمتُ الضيفَ .

٣ - قُلِ الصدقَ والتزم به .

المجموعة الثانية :

١ - أبو بكرٍ رفيق الرسول ﷺ في الهجرة . - أم الخير امرأةٌ فاضلةٌ.

٢ - عبدُ الله بن عباس حبْرُ الأمة. - السفَّاحُ لا أَخلاقَ له .

٣ - محمدٌ مجتهدٌ. - فاطمةُ مؤدَّبَةٌ .

المجموعة الثالثة :

١ - هذا شابٌّ مهذبٌ .

٢ - هذان شابَّان مهذَّبان .

٣ - هؤلاءِ شبابٌ مهذَّبون .

الشرح :

- الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى: ....، ....، .... .
- تأمل المثال الأول« أنا مجتهد في أداء الواجبات » تجد في بداية الجملة ضميراً منفصلاً دل على متكلم هو (أنا) ومثله: (نحن) للمتكلمين .

ومثل الضمير « أنا » الضمير « أنت » غير أنه يدل على مخاطب كما في قولك: « أنت مجتهد .... » ومن ضمائر المخاطبة أنت، أنتما، أنتنَّ. ومثل الضمير (أنا) - أيضاً - الضمير (هو) الدَّال علَى الغائب ..

كما في قولك: «هو مجتهد ... ...» ومثله: هي، هما، ...، هن.

- هل الضمائر السابقة معارف أم نكرات؟

الضمائر السابقة معارف لأن كلَّ واحد منها دل على شيءٍ معين.

- لاحظ الضمائر السابقة كيف تجدها بارزةً أم مستترة؟

إِنها ضمائر بارزة لأن لها صورة في اللفظ. وهي– أيضاً – منفصلة لأنها لم تتصل بغيرها.

- عد واقرأ المثال الثاني: «أكرمتُ الضيف» أين تجد الضمير فيه؟

الضمير في المثال هو «... ...» وتاء الفاعل اتصل بالفعل الماضي (أكرم)، وهو ضمير بارز، ومثله: (نا الفاعلين) كما في قولنا: (أكرمنا)، وألف الاثنين كما في (أكرما)، واو الجماعة في (أكرموا)، وياء المخاطبة في (تكرمين)، ونون النسوة في (يُكرمن).

- اقرأ المثال الثالث «قلِ الصدقَ» هل تجد فيه ضميراً بارزاً؟

لاريب أن الضمير في المثال ليس بارزاً، وإِنما هو مستتر. أي ليس له صورة ظاهرة يلفظ بها وإِنما يفهم ويقدر من الكلام؛ وإِذا أردت أن تعرف ذلك فعليك أن تبحث عن الفاعل لفعل الأمر (قلْ)،والفاعل هنا ضمير مستتر تقديره (أنت) ومثله:«هو» في قولك: الطالبُ التزمَ الصدقَ.

- انتقل إِلى أمثلة المجموعة الثانية.

الكلمتان اللتان تحتهما خط في المثال الأول «أبو بكر ... أم الخير ...» هما: ....، .... علام دلا؟

دلا على علمين لرجل وامرأة فهما بذلك معرفتان وليسا نكرتين.

- ما نوع العلم في المثالين السابقين؟

نوع العلم كنية لأنه في المثال الأول بدئ بكلمة (أب) وفي الثاني بُدئ بكلمة (أم). فالكنية الأولى:«أبو بكر» تتكون من كلمتين هما: (أبو) و(بكرٍ). والكلمة الثانية في كل كنية تكون مضافة إِلى الأولى.

- الكلمتان اللتان تحتهما خط في المثال الثاني من المجموعة الثانية هما:

...... ، .... ما مدلولهما؟

في العبارة «عبدُ الله بن عباس حِبْرُ الأمة» وصف عبد الله بأنه حِبْرُ الأمةِ، وهذا لقب دل على رفعة عبد الله بن عباس وعلْمه، ومثله: زين العابدِين، أمير المؤمنين.

أما اللقب (السَّفَّاح) في العبارة (السفاح لا أخلاق له) فقد دل على ذم صاحبه و(اللقب) هو النوع الثاني من أنواع العلم، وهو معرفة.

- لاحظ الكلمتين اللتين تحتهما خط في المثالين رقم (٣) تجد أن كلاً منهما اسم وليس كنية أولقباً، فكلمة (محمد) اسم دل على شخص معين ومثله: أحمد، فؤاد، أمين. وكلمة (فاطمة) اسم لامرأة معينة، ومثلها: زينب ووفاء وسعاد، و(الاسم) هو النوع الثالث من أنواع العلم، وهو معرفة.
- انتقل إلى أمثلة المجموعة الثالثة تجد نوعاً جديداً من أنواع المعارف.

اقرأ المثال الأول: «هذا شابٌ مهذبٌ» أشرنا بهذا إلى المفرد المذكر، و إذا أردنا أن نشير إلى المفرد المؤنث قلنا «... ... ...» وفي حال الإشارة الى المثنى المذكر نقول «هذان شابان مهذبان» وفي الإشارة إلى المثنى المؤنث نقول: «هاتان فتاتان ....».

أما في صيغة الجمع فنقول: هؤلاء ... ... ، وهؤلاء فتياتٌ .....

وحين الإشارة إلى مكان نقول: (هنا) كما في المثال: هنا شجرة مثمرة. وللبعيد نقول: هنالك شجرةٌ مثمرةٌ.

ويتضح من ذلك أنَّ أسماء الإشارة من المعارف.

هل تعرف كيف تعرب أسماء الإشارة؟

هل هي معربة أم مبنية؟

أسماء الإشارة كلها مبنية ما عدا لفظين هما: «هذان – هاتان» فإنهما (.....) فهما يعربان إعراب المثنى (بالألف) في حالة الرفع: هذان – هاتان و (بالياء) في حالتي النصب والجر: هذين – هاتين.

نلاحظ أنّ

من أنواع المعارف الآتي :

أولاً - الضمير : وهو اسمٌ وضع ليدل على (مُتكلِّمٍ) أو (مخاطبٍ)أو (غائبٍ) .

ومن أقسام الضمير :

١ - الضمير البارز : وهوما له صورة ظاهرةٌ يُلْفَظُ بها ، وهونوعان : منفصلٌ ومتصل .

٢ - الضمير المستتر : وهو ما ليس له صورة ظاهرة وإنما يُقَدَّرُ ويُفْهَمُ من الكلام .

ثانيًا - العلم : وهو ما وضع لتعيين مُسَمَّاه ، وينقسم إلى :

١ - كنية : وهي ما بدأت بكلمة (أب) أو (أم) .

٢ - لقب : وهو ما يفهم منه رفعة صاحبه أو ضعته .

٣ - اسم : وهو ما ليس كنية ولا لقباً .

ثالثًا - اسم الإشارة : وهو اسم يُعَيِّنُ مسماه بالإشارة إليه .

وألفاظ الإشارة تتعدد بحسب المشار إليه ، وكلها مبنية ما عدا لفظين هما (هذان - هاتان) فإنهما يعربان إعراب المثنى .

التدريبات النحوية

اقرأ الآيات الآتية : قال الله تعالى :

﴿ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَلَمْ يَلْبِسُوٓاْ إِيمَـٰنَهُم بِظُلْمٍ أُوْلَـٰٓئِكَ لَهُمُ ٱلْأَمْنُ وَهُم مُّهْتَدُونَ ﴿٨٢﴾
وَتِلْكَ حُجَّتُنَآ ءَاتَيْنَـٰهَآ إِبْرَٰهِيمَ عَلَىٰ قَوْمِهِۦ ۚ نَرْفَعُ دَرَجَـٰتٍ مَّن نَّشَآءُ ۗ إِنَّ رَبَّكَ
حَكِيمٌ عَلِيمٌ ﴿٨٣﴾ وَوَهَبْنَا لَهُۥٓ إِسْحَـٰقَ وَيَعْقُوبَ ۚ كُلًّا هَدَيْنَا ۚ وَنُوحًا
هَدَيْنَا مِن قَبْلُ ۖ وَمِن ذُرِّيَّتِهِۦ دَاوُۥدَ وَسُلَيْمَـٰنَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَىٰ
وَهَـٰرُونَ ۚ وَكَذَٰلِكَ نَجْزِى ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿٨٤﴾﴾ (١)

(١) سورة الأنعام .

استخرج من الآيات السابقة الضمائر والأعلام وأسماء الإِشارة .

حدد كلاً من الاسم واللقب فيما يأتي :

– امتاز عصر هارون الرشيد بالتقدم العلمي .

– كان الفاروق عمر بن الخطاب كثير التفقد لأحوال الناس .

٣ – اجعل الضمائر الآتية مسندة إِلى أفعال في عبارات من إِنشائك :

تاء الفاعل – نا الفاعلين – واو الجماعة – نون النسوة – ياء المخاطبة .

٤ – قدِّر الضمير المستتر في أفعال العبارات الآتية :

– لتبتعد عن قرناء السوء .

– الله لا يضيع أجر المحسنين .

– اجتهد في دراستك .

٥ – نموذج للإِعراب :

أنت مجتهد في عملك.

الكلمة	إِعرابها
أنت	ضمير مخاطب منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
مجتهدٌ	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
في	حرف جر.
عملك	مجرور بـ(في)، وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإِضافة.

٦ – أعرب ما يأتي :

– الطالب فهم الدرس .

– قلِ الحقَ .

الدرس الثالث

الهمزة المتوسطة على الواو

الأمـثـلـة :

١ – أنت مسْؤُول أمام خالقك عن كلِّ عملٍ تقوم به .

٢ – اللّهُ رَؤُوفٌ بعباده.

٣ – رعى المدير شُؤُون موظفيه .

٤ – زيدٌ لا يُؤْذي الناس.

٥ – لُؤَي صاحبُ خلقٍ فاضلٍ .

الشرح :

– الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة هي : . . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . . .

– أين موقع الهمزة في تلك الكلمات ؟

موقع الهمزة في الكلمات السابقة متوسطة، وقد كتبت الهمزة على حــرف . . .

– تأمل في كلمة (مسْؤُولٌ) تجد أن الهمزة مضمومة ومسبوقة بحرف ساكن، وفي كلمة (رَؤُوف) الهمزة مضمومة ومسبوقة بحرف . . .، وفي كلمة (شُؤُون) الهمزة . . . ومسبوقة بحرف . . . وفي كلمة (يُؤْذي) الهمزة عليها سكون ، والحرف الذي قبلها . . . ، وفي كلمة (لُؤَي) الهمزة مفتوحة ومسبوقة بحرف . . . .

نلاحظ أن

الهمزة المتوسطة تكتب على واو في الأحوال الآتية :

١ – إذا كانت مضمومة وقبلها حرف ساكن مثل : مسْؤُولٌ .

٢ – إذا كانت مضمومة وقبلها حرف مفتوح مثل : رَؤُوف .

٣ – إذا كانت مضمومة وقبلها حرف مضموم مثل : شُؤُون .

٤ – إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مضموم مثل : يُؤْذي .

٥ – إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مضموم مثل : لُؤَي .

١ – بيِّن الكلمات التي رسمت فيها الهمزة على واو فيما يأتي،ثم اذكر السبب .

قال الله تعالى : ﴿ مَا كَذَبَ ٱلْفُؤَادُ مَا رَأَىٰٓ ﴿١١﴾ ﴾(١)

وقال تعالى :﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّآ أَرْسَلْنَا ٱلشَّيَٰطِينَ عَلَى ٱلْكَٰفِرِينَ تَؤُزُّهُمْ أَزًّا ﴿٨٣﴾ ﴾(٢)

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال فيما يأتي :

رأس – كأس – شأن – فأس .

رُؤُوس – . . . – . . . – . . . .

الدرس الرابع

الخـــط

اكتبْ بخطَّي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم :

« **إنما بعثت لأتم مكارم الأخلاق** » .

« إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق » .

الدرس الخامس

الـتـعـبـيـر

١ – التعبير الشفهي :

الناس بحاجة إلى العلم والمال والأخلاق لبناء المجتمعات، تحاور مع مدرسك وزملائك مستعيناً بالأفكار الآتية :

– بالعلم تُبْنَى الحضارات .

– المال عصب الحياة .

– الأخلاق أساس ترابط المجتمع .

٢ – التعبير الكتابي :

– اكتب موضوعاً عمَّا سبق ذكرها من نقاط في التعبير الشفهي .

---

(١) سورة النجم . (٢) سورة مريم .

النشاط

ابحث في سورة (القلم) عن آية قرآنية تصف خُلُق النبي صلى الله عليه وآله وسلم، واكتبها في كراستك .

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١- بالعلم تُحمَى الأموال من الضياع، ما البيت الذي يحمل هذا المعنى؟

٢- استخدم الشاعر في البيت السادس لفظة (تكتنفه) مع العلم؛ فما رأيك في هذا الاستخدام؟

٣- البيتان الأخيران من النص يتحدثان عن العلم، وأثر الأخلاق فيه. بيّن معنيهما، ثم وضّح الصلة بينهما .

ثانياً - التدريبات اللغوية

١ - املأ الفراغات في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة من العمود المقابل:

- ...... صفة جامعة لفضائل متعددة .
- الله مانح ...... وموزعها على عباده .
- إنما ...... الأخلاق ما بقيت .
- الأخلاق خير ...... من الله .

الأرزاق
الأمم
هبة
المروءة
الرزق

ثالثاً - التطبيقات النحوية

١ - حدد الضمائر البارزة والمستترة فيما يأتي :

- قال الله تعالى :﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنتَ الْوَهَّابُ ﴿٨﴾ ﴾ (١)

- وقال تعالى : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ ﴾ (٢)

(١) سورة آل عمران. (٢) سورة الإخلاص.

- قال المتنبي :

إِذا أنت أكرمت الكريم ملكته　　　وإِن أنت أكرمت اللَّئيم تمرَّدا

- املأ الفراغ فيما يأتي باسم إِشارة مناسب :

- ...... الطالب يحسن إِلى زملائه .
- ...... الطالبة ترقى بخلقها إِلى المعالي .
- سعدت بصحبة ...... الأصدقاء .

رابعاً - التطبيقات الإِملائية

- عيّن الكلمات التي كتبت فيها الهمزة على واو فيما يأتي ، مع ذكر السـبب :

- فُؤَاد ذو خلقٍ طيبٍ .
- رُؤُوس الشيوخ اشتعلت شيباً .
- هَؤُلاء أصدقاؤُنا .

خامساً - الخـط

اكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك مايأتي :

وإِنما الأمم الأخلاق ما بقيت　　　فإِن هُمُ ذهبتْ أخلاقهم ذهبوا

وإنما الأمم الأخلاق مابقيت　　　فإن همُ ذهبت أخلاقهم ذهبوا

سادساً - التعبيـر

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الأخلاق، وأثرها في حياة الناس.

قـــراءة

مصنع أسمنت عمران [1]

تمتازُ بلادُنا بوجود ثرواتٍ غنيةٍ ومتنوعةٍ بما أودعَ اللهُ فيها من خيراتٍ كثيرةٍ ومنها: النفطُ والغازُ والذهبُ والفضّةُ والحديدُ والنحاسُ وغيرُها، والتي تمَّ اكتشافُها مؤخّراً بعدَ جهودٍ طويلةٍ ومضنيةٍ، فأصبحتْ تمثِّلُ الخاماتِ الأساسيّةَ للصناعاتِ المتعدِّدةِ في بلادنا.



مصنع أسمنت عمران

وتعدُّ صنَاعةُ الأَسمنتِ من أهمِّ الصناعاتِ التي لها ارتباط وثيق بمجملِ النَّشاطِ الاقتصاديِّ؛ لأنَّها إِحدى الركائزِ الفعَّالةِ لبناءِ شبكةِ الطُّرقِ والمرافئِ والجسورِ والسّدود والمباني وغيرِهَا. وقد تزايدَ اهتمامُ بلادنا بصناعةِ الأسمنت المعتمدة على الموادِّ الخامِ المحلِّيةِ التي توجدُ بكميَّاتٍ كبيرةٍ لتلبيةِ الطَّلبِ المتنامي في السُّوق المحلِّيةِ من منتجاتِ الأسمنت إِلى جانبِ توفيرِ فرص عملٍ لآلاف العمَّالِ والفنِّيين، والمهندسين اليمنيِّين وزيادةِ دخلِهمْ والاهتمامِ بتدريبهم وتأهيلهم، وتقديمِ العديدِ من الخدمات الهامَّة.

وكان مصنعُ أسْمَنت باجلٍ في محافظةِ الحديدة من أول مصانعِ الأسمنت، وتبعَهُ مصنعُ أسمنت عمرانَ، ثُمّ مصْنعُ أسمنت الْبَرْحِ في محافظةِ تعزَّ، إِضافة إِلى أن هناك عدة مصانع في كلّ من: المكلا وأبين.

(١) كتاب: مصنع أسمنت عمران (أحد ثمار الثورة).

ويُعَدُّ مصنعُ أسمنتِ عمرانَ أكبرَ مصانعِ الأسمنتِ في اليمنِ، أنشئ عام ١٩٨٢م بطاقةٍ إنتاجيةٍ تزيدُ عن نصف مليونِ طنٍّ في السنة. تغطِّي بالإضافةِ إلى إنتاج مصنعي البَرْحِ وباجلٍ حوالي (٥٠٪) من احتياجات البلاد، من مادَّةِ الأسمنت.

ويمر إنتاجُ الأسمنتِ وتصنيعُه بمراحلَ متعددَةٍ تبدأُ بأخْذِ الموادِّ الخامِ (الحجر الجيري) من مَحْجر (جَبَلِ الدَّربِ الواقع قرب عمران) بعد تكسيرِه، ثم نقله بواسطةِ شاحنات نقل كبيرةٍ ويتمُّ تحويلُها إلى قِطَعٍ صغيرةٍ، ثُم تُطحنُ وتخزَّنُ في مخازنِ الموادِّ الخامِ، وتخلطُ مع التربةِ الطينية، ثم تنقلُ إلى بُرجِ التسخينِ لحرقِها في البُرجِ لتكوّنَ المادَّةَ الأساسيَّةَ للأسمنتِ، وبعد طحنِها وإضافَةِ الجبسِ إلى الخليطِ يتمُّ حفظُ النّاتجِ – وهو الأسمنتُ – في خزاناتٍ، حيثُ يتمُّ تعبئة المنتج في أكياسٍ تمهيداً لنقلِه إلى الأسواق.

ومصنعُ أسمنتِ عَمرانَ أحدُ المنجزاتِ الكبيرةِ التي تحققتْ لبلادنا وأسهمت في دعم التنميةِ الاقتصاديّةِ والاجتماعيَّةِ. وبذلك تتبيَّنُ أهميّةُ تطويرِ هذه الصناعةِ وتنميتِها لنصل إلى الاكتفاء الذاتيِّ من أجلِ تحقيقِ التقدُّمِ والازدهارِ المشرقِ لمجتمعِنا بإذنِ اللَّهِ.

الدرس الأول

معاني المفردات والتراكيب اللُّغوية :

الكلمة	معنـــاهـــــــــــــا
الرَّكَائز	الأعمدة .
المرَافِئ	الموانئ .
طاقة	قدرة .
المُتنَامِي	المتزايد .

الحوار والمناقشة :

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – ما أهم الخامات الأساسية التي تدخل في صناعة الأسمنت ؟

٢ – اذكر بعض استخدامات مادة الأسمنت .

٣ – ما أول مصنع للأسمنت في بلادنا ؟

٤ – اذكر باختصار مراحل إنتاج الأسمنت .

٥ – ما أهمية التصنيع للمجتمع ؟

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أكبر مصنع أسمنت في بلادنا هو في محافظة :

– الحديدة ( ) .

– أبيـــن ( ) .

– عمران ( ) .

تعتمد صناعة الأسمنت على :

– الحجر الجيري ( ).

– الأحجار الكريمة ( ).

– الحجر الأحمر ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
– تلبية الطلب المتنامي	خطوات متنوعة .
– مراحل متعددة	النتائج الكبيرة .
– أودع الله فيها	تغطية الاحتياج المتزايد .
– المنجزات الكبيرة	العناصر الأولية .
– المواد الخام	أوجد الله فيها .

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يقال : مصانع الأسمنت ثَمرَةَ من ثمرات الثورة اليمنية .

ويقال : قطف الرجل ...... الرمان من الشجرة .

ويقال : نجاح التلميذة ...... لجهودها .

ويقال : انتصار الشعب اليمني ...... لصموده في وجه الغزاة .

٣ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس:

– معنى كلمة (مضنية) (مهلكة – متعبة – مملة) .
– جمع كلمة (مخزن) (مخزون – خزانات – مخازن) .
– مفرد كلمة (ركائز) (مرتكز – ركيزة – مركز) .
– ضد كلمة (تسخين) (تبريد – تجميد – تجفيف) .

المفهومات النحوية

الدرس الثاني

من أنواع المعارف

الأسماء الموصولة – المعرف بـ (ال) – المضاف إلى معرفة

الأمثلة:

المجموعة الأولى :

١ – الذي يتقنُ عمَلَهُ مرضيٌّ عنه .
٢ – اللتان تتقنان عملهما مرضيٌّ عنهما .
٣ – الذين يتقنون أعمالهم مرضي عنهم .

المجموعة الثانية:

١ – المصنعُ مجّهزٌ بالآلات .
٢ – العاملاتُ مخلصاتٌ في أعمالِهنَّ .

المجموعة الثالثة:

١ – بلادي تشجِّعُ الصناعات المختلفة .
٢ – مصنعُ عمرانَ أَحَدُ مصانعِ الأسمنتِ في اليمنِ .
٣ – جهودُ هؤلاءِ العمَّال ملموسةٌ .
٤ – استمعتُ إلى آراءِ الذين يعملونَ في المصنعِ .
٥ – مصنعُ الأسمنتِ يقدّم خدماتٍ كبيرةً للمواطنينَ .

الشرح :

اقرأ أمثلة (المجموعة الأولى) متأملاً الكلمات التي تحتها خط وهي (... ، ... ، ...) هذه الكلمات أسماء وهي من أنواع المعارف فعلام يدل كل اسم فيها؟

إذا قلنا (حضر الذي، جاءت التي) وسكتنا هل تفهم شيئاً؟ لا شك أنّك لن تفهم شيئاً، إلا إذا أكملنا الجملة وقلنا: حضر الذي يعلمنا، وجاءت التي تشرف على الرحلة. لأن هذه الأسماء تحتاج الى جملة تذكر بعدها حتى يتعين المسمى.

ففي المثال الأول كلمة (الذي) اسم موصول للمفرد ... وقد عين ذلك عن طريق الجملة التي ذكرت بعده وهي الجملة الفعلية (يتقن عمله) وكلمة (اللتان) اسم موصول للمثنى... وقد عين ذلك عن طريق الجملة الفعلية (تتقنان عملهما) وكلمة (الذين) اسم موصول لجمع ... وقد عين ذلك عن طريق الجملة الفعلية (يتقنون أعمالهم) ومثل ذلك بقية الأسماء الموصولة (التي – اللذان – اللاتي أو اللائي) فجميعها تحتاج إلى جملة فعلية تأتي بعدها وتسمى جملة صلة الموصول التي تشتمل على ضمير يربطها بالاسم الموصول قبلها ويطابقه في النوع (التذكير والتأنيث) والعدد (الإفراد والتثنية والجمع).

هل الاسم الموصول مبني أم معرب؟

كما عرفت سابقاً فالأسماء الموصولة مبنية ما عدا (اللذان – اللتان) فإنهما يعربان إعراب ...أي يرفعان وعلامة رفعهما .... وينصبان وعلامة نصبهما .... ويجران وعلامة جرهما ....

انتقل إلى أمثلة المجموعة الثانية تجد الكلمتين اللتين تحتهما خط هما (... ، ...) أصلهما – بعد تجريدهما من الألف واللام (مصنع – عاملات) فهما نكرتان. لكن كيف أصبحتا معرفتين؟ وما الذي غيرهما؟ لقد دخلت عليهما (ال) التعريف. وبهذا حولتهما من نكرتين إلى معرفتين. هذه الأسماء إذاً هي المعرفة بـ(ال) وكل اسم نكرة تدخل عليه

(ال) التعريف يتحول إلى معرفة مثل: كتاب – الكتاب، رجال –...، معلمتان ...

تأمل أمثلة المجموعة الثالثة، الكلمات التي تحتها خط هي: (بلادي، مصنع عمران...،...،... مكوّنة من اسمين، الأول نكرة والثاني معرفة، فكلمة بلادي مكونة من (بلاد) نكرة، والضمير (ي) معرفة وبذا اكتسبت الكلمة التعريف، وهذا النوع يسمى المضاف إلى معرفة. ومثل ذلك مصنع عمران، فكلمة (...) نكرة أضيفت إلى اسم علم (...) وهو معرفة، ومثله في المثال الثالث (جهود) نكرة أضيفت إلى اسم الإشارة (...) وأيضاً آراء الذين ...، و (مصنع الأسمنت)، فكلمة (مصنع) في المثال الأخير نكرة أضيفت إلى المعرف بـ (ال) (الأسمنت)، وهكذا فإن كل اسم نكرة أُضيفَ إلى معرفة يصير معرفة .

نلاحظ أن

من أنواع المعارف ما يأتي :

- **الاسم الموصول: هو اسم يحتاج في تعيين مسماه إلى جملة تُذْكَرُ بَعْدَهُ تسمى جملة الصلة وتشتمل على ضمير يربطها بالموصول، ويطابقه في النوع والعدد، وهذه الأسماء مبنية ما عدا لفظين هما (اللذان – اللتان) فإنهما يعربان إعراب المثنى.**
- **المعرف بـ(ال): هو اسم نكرة دخلت عليه أداة التعريف (ال) فصار بها معرفة.**
- **المضاف إلى معرفة: اسم نكرة أضيف إلى إحدى المعارف فصار بهذه الإضافة معرفة.**

اقرأ ما يأتي :

– قال الله تعالى :﴿ٱلْمَالُ وَٱلْبَنُونَ زِينَةُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا...﴾ (١)

– قال الشاعر:

نبني كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا

– في مدينة تعز مصنع للأسمنت .

– استمع لنصيحة الذي يعمل بها .

– جهود هذه المعلمة كبيرة .

١ – استخرج مما سبق المضاف إلى معرفة مبيناً نوع المعرفة .

٢ – املأ الفراغ بالاسم الموصول المناسب من العمود المقابل :

– أثنيت على التلميذ ...... يحافظ على كتابه .

– شجع المدير المهندسات ...... قدَّمْنَ المشروع .

– شاركت في المعرضين ...... أقامتهما المدرسة .

– الجنود هم ......يدافعون عن الوطن .

– زرنا زميلتنا ...... مرضت .

اللائي
التي
الذين
الذي
اللذين
اللتان

٣ – ضع اسماً معرفًا بـ(ال) في المكان الخالي مما يأتي :

– قابلتُ ...... بالإحسان .

– أكرمتُ ......

– الحمد لله ربّ ......

(١) سورة الكهف : (الآية : ٤٦) .

٤ – نموذج للإعراب :

أ – كافأت التي اجتهدت .

ب – أدواتي المدرسية مرتبة .

الكلمة	إعرابهـــــــــــا
كافأتُ	فعل ماض مبني على السكون، و(التاء) ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل .
التي	اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
اجتهدت	فعل ماض مبني على الفتح و(التاء) تاء التأنيث الساكنة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي، والجملة (اجتهدت) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .
أدواتي	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على التاء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة، وهو مضاف، والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .
المدرسية	صفة مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرها .
مرتبة	خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٥ – أعرب الجملة الآتية :

– تشتهر بلادنا بزراعة البن .

الهمزة المتوسطة على الياء

الأمـثـلـة :

١ – أنتِ تومِئِين إلى الأشجارِ المثمرة .
٢ – سُئِلَ المهندسونَ عن مراحلِ الإنتاجِ.
٣ – أرضُ السبَئِيين أرضُ الحضاراتِ .
٤ – الصناعةُ من الركائِزِ المهمة لبناءِ الوطنِ.
٥ – جِئْتُ لزيارةِ مصنعِ الأسمنت .
٦ – يتمُّ تعبِئَةُ المنتجات في أكياسٍ ورقيةٍ.

الشرح :

الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة هي : ... ، ... ، ... ، ...، ... ، ... ما موقع كتابة الهمزة فيها؟ تلاحظ أن الهمزة كتبت على ...تأمل كلمة (تومِئِين) ما حركة الهمزة في هذه الكلمات؟ وما حركة الحرف الذي قبلها ؟ تجد أنها مكسورة ومسبوقة بحرف مكسور.

وكلمة (سُئِل) الهمزة مكسورة ومسبوقة بحرف ...

وكلمة (السبَئِيين) الهمزة ... ومسبوقة بحرف مفتوح .

وكلمة (الركائِز) الهمزة ... ومسبوقة بحرف ...

وفي كلمة (جِئْت) الهمزة ساكنة ومسبوقة بحرف ...

وفي كلمة (تعبِئَة) الهمزة ... ومسبوقة بحرف ...

نلاحظ أن

- الهمزة المتوسطة تكتب على ياء إذا كانت :
  ١ – مكسورة .
  ٢ – ساكنة وما قبلها مكسور.
  ٣ – مفتوحة وما قبلها مكسور.[١]

التدريبات الإملائية

اقرأ ما يأتي :

- يئس أعداء الوطن .
- صناعة الأسمنت توفر فرص عمل لمئات العمال .
- نالت بلادنا إعجاب السائحين .
- أنت تخطئين إن لم تواصلي تعليمك .

١ – استخرج مما سبق الكلمات التي تشتمل على الهمزة المتوسطة على الياء وبين سبب كتابتها كذلك :

٢ – املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة من العمود المقابل فيما يأتي :

- الرجل يصبر على ...... الدهر .
- ...... نفسي هل أخطأت في عملي .
- ...... نصحك لأنك غارق في جهالتك .
- قد يحط الدهر الكريم ويرفع ......

نائبات	ناءبات
أسائل	أساءل
سئمت	سأمت
اللئيم	اللؤوم

(١) قاعدة عامة للهمزة المتوسطة وشبه المتوسطة :

١– عند كتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى تشكيلها وتشكيل الحرف الذي قبلها .
٢– الكسرة هي أقوى الحركات تليها الضمة تليها الفتحة .
٣ – إذا كانت إحدى الحركتين كسرة فإن الهمزة تكتب على ياء .
٤ – إذا لم توجد كسرة وكانت إحدى الحركتين ضمة فإن الهمزة تكتب على واو .
٥ – وتكتب الهمزة على ألف مع وجود الفتحة والسكون فقط .

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

بئس
عجائب
البيئة
مجيئك

- ...... إلى دور العلم فاتحة خير لك .
- الحفاظ على نظافة ...... واجب وطني وديني .
- ...... العامل الكسول .
- الأهرامات من ...... الدنيا السبع .

الخط — الدرس الرابع

اكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :

أودع الله في بلادنا ثروات غنية وخيرات كثيرة .

أودع الله في بلادنا ثروات غنية وخيرات كثيرة

الدرس الخامس — التعبير

١ - التعبير الشفهي :

تحاور مع زملائك عن مراحل عملية صناعة الأسمنت .

٢ - التعبير الكتابي :

اكتب ما لا يقل عن نصف صفحة عن الفائدة التي تعود على بلادنا من الصناعات في اليمن .

النشاط

ابحث عن أي موضوع يتحدث عن الصناعات المختلفة في بلادنا، و اكتب في أحد الموضوعات الصناعية خطبة تلقيها في أيَّة مناسبة وطنية .

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

- أجب عن الأسئلة الآتية:
  - ما أهمية الصناعات الكبيرة لبلادنا؟
  - اذكر مصانع الأسمنت في بلادنا.
  - متى أنشئ مصنع أسمنت عمران؟

ثانياً - التدريبات اللغوية

- املأ الفراغ في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة من العمود المقابل:
  - تمتاز بلادنا بـ .... غنية ومتنوعة.
  - تم اكتشاف الثروات بعد جهود ....
  - صناعة الأسمنت تعتمد على المواد ....
  - مصنع أسمنت عمران أحد .... الثورة اليمنية.
  - الحجر الذي يصنع منه الأسمنت يستخرج من جبل ....

الخام
الدرب
ثروات
مضنية
منجزات

ثالثاً - التطبيقات النحوية

١ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

قال الله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٩٦﴾ ﴾ (١)

وقال تعالى: ﴿ وَأُدْخِلَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ جَنَّٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ ﴾ (٢)

وقال تعالى: ﴿ يُثَبِّتُ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ بِٱلْقَوْلِ ٱلثَّابِتِ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَفِى ٱلْءَاخِرَةِ ﴾ (٣)

---

(١) سورة يونس.
(٢) سورة إبراهيم: (الآية رقم: ٢٣).
(٣) سورة إبراهيم: (الآية رقم: ٢٧).

أعرب ما يأتي إعرابًا كاملاً :

كافأ المدير الذي نجح .

رابعاً – التطبيقات الإملائية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل وبين نوعها :

– ليتنا كنا نعلم ما .... لنا الدهر

– إن .... نيل المعالي فاسهر الليالي .

– .... ياصديقتي بالخبر اليقين .

– لا .... في إنجاز أعمالك .

– شعرت بالسعادة عندما .... أرض الوطن .

شئت
يخبئه
تبطئ
نبئيني
وطئت

٢ – أدخل هذه الكلمات في جمل مفيدة من عندك :

شمائل – وقائع – نُبِّئت .

خامساً – الخـــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

عليك نفسك فتش عن معايبها وخلِّ عن عثرات الناس للناس

عليك نفسك فتِّش عن معايبها وخلِّ عن عثرات الناس للناس

سادساً – التعبيـــر

اكتب رسالة إلى صديق لك في بلد آخر تتحدث فيها عن أحد المصانع المهمة في بلدك .

نصوص وتذوق

مبادئ وقيم إيمانية (حديث شريف)

عن أبي هريرةَ - رضي الله عنه - عن النَّبي - صلَّى الله عليه وآله وسلَّم - قال: «سبعةٌ يظلُّهم الله في ظلِّه يوم لا ظلَّ إلاَّ ظلُّه: إمامٌ عادلٌ، وشابٌّ نشأ في عبادة الله عزَّ وجلَّ، ورجلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ بالمساجد، ورجلان تحابَّا في الله اجتمعا عليه، وتفرَّقا عليه، ورجلٌ دَعَتْهُ امرأةٌ ذاتُ مَنْصِبٍ وجَمَالٍ فقال: إني أخافُ اللَّهَ، ورجلٌ تصدَّق بصدقةٍ فأخفاهَا حتى لا تَعلَمَ شمالُه ما تنفقُ يمينُه، ورجلٌ ذَكَرَ اللهَ خاليًا ففاضت عيناه». (١)

جو النص

هذا الحديثُ النبويُّ الشريفُ يربطُ الأعمالَ الصالحةَ في الدنيا بثمارها في الآخرة، ويُقدِّمُ سبعةً من النماذج العملية التي تُجَسِّدُ المبادئَ والقيمَ الإيمانية التي ترفعُ أصحابَها إلى مقامِ الرضوانِ الإلهي، وتُؤَهِّلُهم إلى الفوزِ برحمةِ اللهِ وعظيم جزائه في يومِ الفزعِ الأكبر. وهذا الحديثُ يُرسِّخُ علاقتنا بالله، ويُبَيِّنُ فضل المؤمنين المتمسكين بهداه.

---

(١) متفق عليه.

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناهـــــا
سبعة	أي سبعة أصناف من الناس .
في ظلِّه	في ظل عرشه أوفي رعايته .
إمام	حاكم عادل ويلحق به من ولِّي شيئاً من أمور الناس .
خالياً	وحيداً .
نشأ	تربَّى .

المعنى الإِجمالي :

اشتمل الحديث على فكرة رئيسة هي :

- أصناف الناس الذين يختصهم الله برحمته يوم القيامة .

في الحديث الشريف يذكر النَّبي – صلى الله عليه وآله وسلم – سبعة أصناف من الناس يظلُّهم الله تحت ظلِّ عرشه ، وتغمرهم رعايته يوم القيامة وهم : الإِمام العادل في حكمه، الذي يحكم بين الناس بشريعة الله، وقد قدَّم الحديث الإِمام العادل على مَن بعده لكثرة مصالح الناس المتعلقة به، ثمَّ تلاه الشاب الذي نشأ على طاعة ربِّه وترك حياة اللهو التي يتجه إِليها بعض الشباب، ثم الرجل الذي يرتاد المساجد ويهفو قلبه إِليها كلما خرج منها حباً في الصلاة فيها، وهذا الحب لا يمنعه من السعي في طلب الرِّزق مع تعلّقِ قلبه بالمسجد، وتلاه الحب الصادق المخلص في الله الذي يجمع بين الناس وهو من أقوى الروابط لأنه لا يرتبط بمصالح دنيوية بل يكون خالصاً

لوجه الله، ثمَّ الخوف والخشية من الله التي تجعل الإِنسان يبتعد عن المعاصي مهما كانت المغريات ويجاهد نفسه في ذلك خوفاً من الله ، ثمَّ مَنْ يتصدق سرّاً حتى لا يجرح شعور الفقير ولا تدعو صدقته إِلى الرِّياء ، وأشار أيضاً إِلى المؤمن الذي يبكي سرّاً وهو في وحدته من خشية الله متأملاً عظمته وقدرته .

وقد ركَّز الحديث على ذكر الأصناف السبعة إِبرازاً لمكانتهم وأهمية العمل الذي قاموا به، ولم يخلُ من بعض الصور الجمالية فيه، مع أنَّه ركَّز علَى الفكرة قبل كل شيء ، ومن ذلك قوله – صلَّى الله عليه وآله وسلَّم – « لا تعلم شماله ما تنفق يمينه » فقد شبَّه اليد الشمال بالإِنسان الذي يعلم ، وذلك يدلُّ على المبالغة في السِّرية والكتمان عند الصدقة .

كما أن عبارة (فاضت عيناه) تدلُّ على الخشوع والخوف وهو بين يديّ الله وحيداً متأملاً عظمة الله في خلقه وفيها تعبير جميل زاد المعنى وضوحاً ودقـة .

الحوار والمناقشة :

أولاً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – ما جزاء السبعة الذين ذكرهم الحديث ؟

٢ – اذكر ثلاثة من الذين يظلّهم الله في ظلِّه.

٣ – لِمَ قُدِّم الإِمام العَادلُ على غيره ؟

٤ – كيف تكون الصدقة ؟ وما الغرض من ذلك ؟

٥ – علام تدل عبارة : « فاضت عيناه » ؟

ثانياً: ضعْ علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- يُظِلُّ الله الإمام في ظلِّه إذا كان :
  - كريماً ( ).
  - عادلاً ( ).
  - شجاعاً ( ).
- جملة (لا تعلم شماله ما تنفق يمينه) تدلُّ على :
  - الصدقة في السِّر ( ).
  - الصدقة في العلن ( ).
  - عدم الإنفاق ( ).

التدريبات اللغوية

١- صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود المقابل :

(١)	(٢)
– قلبه معلق بالمساجد	– صاحبة مكانة
– ذات منصب	– ما يتصدَّق به
– فاضت عيناه	– محبٌّ للعبادة فيها
– ما تنفق يمينه	– سال دمعهما

٢- املأ الفراغ ملاحظاً تنوُّع استعمال الكلمة :

- يقال : ذكر الله خالياً فَفَاضَت عيناه .

ويقال : نزل المطر غزيراً .... الأنهار .

ويقال : كثرت المشاكل على الرجل ..... به الكيل .

- يقال : رجلٌ قلبهُ مُعَلَّقٌ بالمساجد .

ويقال : الثمــر ..... في الشجرة .

٣– ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

– ضد كلمة (تفرّقا) : (تعاونا ، تجمَّعا ، تآلفا)

– جمع كلمة (إمام) : (أئمة ، أمم ، إمامون)

– معنى كلمة (دعته) : (أمرته ، طلبته ، ألزمته)

– جمع كلمة (منصب) : (مناصب ، أنصاب ، نَصب)

المفهومات النحوية

الدرس الثاني

تطبيقات عامة

اقرأ ما يأتي :

قال رسول الله – صلى الله عليه وآله وسلَّم – : «إِن الله تعالى يقول يوم القيامة : أين المتحابُّون بجلالي ؟ اليوم أظلُّهم في ظِلِّي يومَ لا ظلّ إلاَّ ظِلِّي» (١) .

١– استخرج من الحديث السابق ما يأتي :

– اسماً معرفاً بـ (ال) .

– اسماً معرفاً بالإضافة .

– اسماً نكرة .

– ضميراً متصلاً .

٢– مثل لما يأتي في جمل من إنشائك :

– اسم إشارة للمثنى يكون فاعلاً .

– اسم موصول يكون مبتدأ .

– ضمير منفصل يعرب مبتدأ .

– اسم علم لإنسان يكون فاعلاً .

---

(١) رواه مسلم .

٣ – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب من بين الأقواس :

– يظلُّ الله في ظلِّه الشاب .... ينشأ في طاعته (اسم موصول).

– .... العادل مأجور (اسم معرف بأل).

– حافظ على .... في أوقاتها (اسم معرف بالإضافة).

– ...... رجلٌ كريم (ضمير منفصل).

– في المسجد ... (اسم نكرة).

٤ – عيِّن ما في العبارة الآتية من ضمائر مبيناً نوعها :

أنت تخشى الله وتتجنب ارتكاب المعاصي .

٥ – أعرب ما تحته خط :

– قال الله تعالى : ﴿ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَلَمۡ يَلۡبِسُوٓاْ إِيمَٰنَهُم بِظُلۡمٍ ﴾ .(١)

– هذان الأخوان متحابان .

الدرس الثالث

الإمــــــلاء

الهمزة المتوسطة على السطر (المنفردة)

الأمثلة :

١– تساءَل التلاميذ عن معنى الحديث .

٢– إضاءَة الغرفة غير كافية .

٣– أعجبتني شجاعتك ومروءَتك .

٤– هذه القصص مقروءَة .

(١) سورة الأنعام : (من آية : ٨٢) .

الكلمات التي تحتها خط في الجمل السابقة هي : (....... ، .... ، ... ، ...) لاحظ موقع الهمزة فيها ، ترى أن الهمزة قد رسمت منفردة على السطر .

والآن انظر إلى الكلمتين في الجملة الأولى والثانية وهما :

تساءَل، إضاءَة، لاحظ الحرف الذي قبل الهمزة تجده ألفا ساكنة، أمَّا حركة الهمزة ، فهي .... وتأمل الحرف الذي قبل الهمزة في الكلمتين : مروءة ، ومقروءة في الجملتين : الثالثة والرابعة، تجده واواً ساكنة، فما حركة الهمزة في هاتين الكلمتين ؟ حركة الهمزة مفتوحةٌ أيضاً .

إذاً ترسم الهمزة المتوسطة منفردة على السطر عندما تكون مفتوحة وقبلها ألف ساكنة أو واو ساكنة .

نلاحظ أن

الهمزة المتوسطة تكتب منفردة على السطر عندما تكون مفتوحة وقبلها ألف ساكنة أو واو ساكنة .

التدريبات الإملائية

اقرأ ما يأتي :

المساءلة في أمور الدين تنوِّر قلوبنا، وتنشئنا على طاعة الله، ونتفاءل بالفوز برضاه ، وقراءتنا للقرآن بتمعُّن تجعلنا نفهم معناه ونخرج منه بأحكام لتسيير أمور حياتنا .

١- استخرج من الفقرة السابقة الكلمات التي فيها همزة متوسطة كتبت منفردة على السطر .

- املأ الفراغ بالكلمات المناسبة من العمود المقابل :

- .... قدوم شهر رمضان مع العطلة الصيفية .
- فرح الجميع عندما سمعوا بـ .... المتهم .
- ارتديت .... فضفاضة .

تلاءَم ، تلاؤُم
برائة ، براءَة
عباءة ، عبئة

الدرس الرابع

الـخـط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

قال الله تعالى : ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَخۡشَوۡنَ رَبَّهُم بِٱلۡغَيۡبِ لَهُم مَّغۡفِرَةٞ وَأَجۡرٞ كَبِيرٞ ١٢﴾[1] .

﴿ إن الذين يخشون ربهم بالغيب لهم مغفرة وأجر كبير ﴾ .

الدرس الخامس

الـتـعـبـيـر

١- التعبير الشفهي :

أدر حواراً مع زملائك عن معنى الحديث الشريف، مستعيناً بالأسئلة الآتية :

١- لِمَ قَدّم الله الإمام على مَنْ بعده ؟
٢- ماذا يعني أن ينشأ الشاب على طاعة الله؟
٣- لِمَ يُفضل أن تكون الصدقة في السِّر ؟

٢- التعبير الكتابي :

اكتب بأسلوبك ما فهمته من الحديث الشريف في حدود نصف صفحة .

النـشـاط

ابحث في سورة « التوبة » عن آية قرآنية في الصدقات، واعرضها على زملائك .

(١) سورة الملك .

التـقـويـم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١- عدِّد السبعة الذين ذكرهم الحديث.

٢- ما المقصود بعبارة (لا تعلم شماله ما تنفق يمينه)؟

٣- اشرح باختصار ما فهمته من الحديث.

ثانياً - التدريبات اللغوية

١- املأ الفراغ بكلمة مناسبة من العمود المقابل :

- جلس الرجل في .... الشجرة .
- .... قلب الفتى بالقرآن .
- .... الشاب في طاعة الله .
- شاهدت الفلسطينيين يُقْتَلُونَ فـ .... عيناي بالدُّموع .

نشأ
فاضت
ظلِّ
تعلَّق
أخفت

ثالثاً - التطبيقات النحوية

١- املأ الفراغ فيما يأتي بكلمة مناسبة من العمود المقابل :

- أحافظ على .... وخاصة الصلاة الوسطى .
- الإسلام .... وسلوك وعقيدة .
- أحبُّ .... يُحسن معاملة الناس .
- .... يجمعون الحديث يدقِّقون في جمعه .

هُنْ
الذين
دينٌ
الصلاة
الذي

اجعل العبارة الآتية لغير الواحد وغيِّر ما يلزم:

هذا الفتى يحسُن إلى المحتاجين .

أعرب ما يأتي :

الذين يراقبون ربَّهم بعيدون عن كلِّ معصية .

رابعاً – التطبيقات الإملائية

١– املأ الفراغ في الجمل الآتية بالكلمة الصحيحة من العمود المقابل:

– لا تدخل الأماكن .... .

– .... عندما سمعت أخبار الانتصار .

– أعجبتني .... العالِم .

– .... التلاميذ عن معنى الحديث .

الموبوءة ، الموبؤة
تفاؤلت ، تفاءلت
كفاءة ، كفائة
تساءل ، تساؤل

٢– بيِّن سبب كتابة الهمزة منفردة في هذه الكلمات:

نبوءة – تثاءب – ضوءه – قراءات .

خامساً – الخـــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

سبعةٌ يظلُّهم الله في ظلِّه يوم لا ظلَّ إلاَّ ظلُّه .

سبعةَ يظلُّهم اللهُ في ظلِّه يوم لا ظلَّ إلاّ ظلُّه

سادساً – التعبير

قال الله تعالى:

﴿ قَوۡلٌ مَّعۡرُوفٌ وَمَغۡفِرَةٌ خَيۡرٌ مِّن صَدَقَةٍ يَتۡبَعُهَآ أَذٗى ﴾[١]

اشرح هذه الآية، موضحاً علاقتها بالموضوع .

---

(١) سورة البقرة : (من آية : ٢٦٣) .

نصوص وتذوق

في وصف الأهرام

للشاعر : إِسماعيل صبري

١- قَدْ مـرَّ دهرٌ عليـها وهي سـاخرةٌ ... بما يُضَـعْـضِعُ من صـرحٍ وإِيوانِ
٢- لم يأخذ الليلُ منها والنهارُسوَى ... مـايأخـذُ النَّملُ من أركـان ثهـلانِ
٣- جـاءتْ إِليـهـا وفـودُ الأرضِ قـاطبـةً ... تَسعى اشـتياقاً إِلى ماخلَّدَ الفَاني
٤- فصغَّرتْ كلَّ موجودٍ ضَخَامَتُها ... وغضّ بنيـانُهـا من كلِّ بُنيـانِ
٥- وعادَ مُنْكِرُ فَضلِ القومِ معترفًا ... يثني على القـومِ في سـرٍّ وإِعلانِ
٦- تلكَ الهيـاكلُ في الأَمصارِ شاهدةٌ ... بأنهـم أهلُ سَـبْقٍ أهلُ إِمـعـانِ

التعريف بالشاعر

إِسماعيل صبري شاعر عربي من مصر، ولد سنة ١٨٥٤م، ودرس الحقوق في فرنسا، شغل مناصب عدة في القضاء المصري، إِلى أن صار وكيلاً لوزارة العدل .

يعد أحد شعراء العصر الحديث، له ديوان شعر مطبوع ، توفي سنة ١٩٢٣م.

جـوّ النَّـصّ

تعد أهرامات مصر من أعظم الآثار التي أنشأها الإِنسان على وجه الأرض، فهي من المباني الضخمة التي ظلت تصارع الزمن منذُ إِنشائها حتى اليوم ، ويرجع تاريخ بنائها إِلى حوالي (٢٠٠٠ سنة ق٠م) .

كذلك تعد الأهرامات معجزة إنسانية في مجالات الهندسة والفن ...ري أذهلت عقول العلماء، واستثارت الفنانين، والشعراء، فكانت ...دراً ملهما لإبداعاتهم، وموضوعاً خصباً للكتابات الشعرية، والنثرية .

جادت قرائح الشعراء بالعديد من القصائد العصماء التي تصف الأهرامات وتفخر بتأريخ من بناها، وهذا النص من قصيدة، قالها الشاعر في وصف الأهرام. عبر فيها عن أحاسيسه نحوها، وأفصح عن افتخاره بها، وجَسَّد فخرها بنفسها، كما تطرق إلى ذكر حضارات أخرى بادت، واختفت هياكلها خجلاً من عدم قدرتها على مسايرة الأهرام .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللُّغوية:

الكلمة	معنـاهـــــــــا
دَهْر	زمن طويل.
ساخِرةٌ	مستهزئة.
صَرْح	قصر عظيم « ويراد به قصر في العراق للملك بخت نصر».
إِيْوَان	مكان واسع فيه أبنية « والمقصود إيوان كسرى أنوشروان » .
ثَهْلاَن	جبل كبير في بلاد نجد .
وُفُود	جموع من الناس.
قَاطِبَةً	مجتمعة.
وغَضَّ	صغّرَ ، وقلَّل .
الأَمْصَار	البلدان.
إِمْعَان	جدٌّ وإتقان .

المعنى الإِجمالي:

اشتمل النص على الفكرتين الآتيتين :

١ – قدم الأهرام وعظمة بنائها .

٢ – إِعجاب الناس بها وامتداحهم لمن بناها .

– حول الفكرة الأولى يقول الشاعر :

إِن الأهرام قد مرَّ عليها الزمن الطويل المتوالي، وهي باقية شامخة، تنظر نظرة سخرية واستهزاء إِلى تلك المباني الضخمة التي لم تصمد صمودها ، فلحق بها الزوال، وأدركها الفناء .

من تلك المباني صرح بابل؛ القصر العظيم الذي شيده بخت نصر في العراق، وكذلك «إِيوان كسرى أنوشروان» ببهوه الواسع وقصره الأبيض بالمدائن عاصمة مملكة الفرس .

– أما الأهرام فإِنها صامدة تصارع الزمن ، وإِن تعاقب الليل والنهار عليها ، وتقلبات الجوّ وعواصفه، لم تستطع أن تأخذ منها إِلا كما يأخذه النمل من جبل عظيم،كجبل ثهلان الشامخ في بلاد نجد، وكم يأخذ النمل من هذا الجبل الكبير؟ !! إِنه شيء لا يذكر، وهذه الإِشارة لها قيمة فنية جميلة؛ حيث أضافت للمعنى قوة، وجمالاً، وبتحقير وتقليل ما يؤخذ من الجبل عمقت الفكرة التي طرحها الشاعر .

– ويختتم الفكرة، بتصوير الأهرام مزاراً تأتيه الوفود من مشارق الأرض ومغاربها؛ مشتاقة إِلى تلك الآثار التي خلّدها المصريون القدماء، فبقيت بعد رحيلهم؛ وقد استخدم الشاعر الألفاظ ذات الدلالات الجميلة والمعبرة، والموضحة ففي قوله: «ما خلّد الفاني» عبارة زادت المعنى جمالاً؛ حيث أثبت للباني الفناء، غير أنه ترك وراءه آثاراً ؛ ضمنت له ولها البقاء. وكلمة «الفاني» أبرزت التخليد بقوة ووضوح «فالتخليد، والفناء» ضدان والأضداد تقوي المعنى وتوضحه .

وحول الفكرة الثانية يقول : إن زوار الأهرام وآثارها ما إن شاهدوا ضخامتها، وفنها المعماري والهندسي حتى تضاءل أمامهم كل بنيان؛ على وجه الأرض.

- إن من كان منكراً لفضل وقدرة قدماء المصريين غدا معترفًا لهم بالفضل والقدرة وأصبح يمتدحهم في قلبه سراً، وأمام الناس في سائر الأقطار علنا.
- ويختتم الشاعر الفكرة بالتأكيد على ما عرضه ويدلل عليه بقوله : إنّ الأهرام بمبانيها، وآثارها، وتماثيلها لخير شاهد أنّ قدماء المصريين وفراعنتهم أصحاب تفوق على سائر الأمم السابقة لهم، والمعاصرة، وأنهم سبقوا الحضارات بجدهم وإتقانهم أعمالهم.

الحوار والمناقشة:

أولاً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – كم قدَّر العلماء عمر الأهرام؟

٢ – من المقصود بقول الشاعر: « بما يضعضع من صرح وإيوان »؟

٣ – عبارة « ما خلَّدَ الفاني » زادت المعنى جمالاً، وضح ذلك.

٤ – أيُّ بيت أعجبك في القصيدة؟ وما سر إعجابك؟

ثانياً: ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

قول الشاعر: « ما يأخذ النمل من أركان ثهلان » يدلّ على :

- التحقير من تأثير الزمن على الأهرام ( ).
- التقليل من شأن الأهرام ( ).
- الاعتراف بقوة النمل ( ).

عبارتا « صغَّرت ضخامتها، وغضّ بنيانها » تدلان على:

- قوة الأهرام ( ).
- تحدي الأهرام لغيرها من الآثار ( ).
- المساواة بين الآثار ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
– ما يضعضع	– أصحابُ تفوّق
– ما خلَّدَ الفاني	– جاحد إِحسانهم
– مُنكرُ فضل القومِ	– ما تركه الإِنسان باقياً بعد موته
– أَهلُ سَبْقٍ	– الذي يتهدّم

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

قال الشاعر : وغَضَّ بنيانها من كل بنيان .

ويقال : ... الرجل من بصره .

ويقال : ... غصن الشجرة بعد المطر.

٣ – ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس:

مفرد كلمة: « هياكل » : (هكل – هيكل – مهكل) .

جمع كلمة: « قوم » : (قومون – أقيام – أقوام) .

ضد كلمة : « صغَّر » : (نقَّص – كبَّر – زيَّد) .

معنى كلمة : « بادت » : (هلكت – هربت – هجرت) .

٤ – أكمل على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

قال الشاعر : يُثْنِي على القوم في سر وإِعلان .

ويقال : ... الرجل رداءه ويضعه على كتفه .

ويقال : ... الطالب زميله عن الإِهمال .

ويقال : ... المدرِّس شرح الدرس لتأكيد الفهم .

الفعل اللازم والفعل المتعدي

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

١ - ارْتفعَ الهرمُ.

٢ - جاءِ الوفدُ إلى الجيزةِ .

٣ - انبهر السائحُ بِعَظمةِ الأهرامِ .

المجموعة الثانية :

١ - شاهد الزائرُ الآثارَ .

٢ - تعلّمتُ الرّسمَ .

٣ - منحَ الوزيرُ المكتشفَ جائزةً .

٤ - يتخذ المصريون السياحة مصدراً للاقتصاد الوطني.

الشرح :

تأمل أمثلة المجموعة الأولى تجد أنها مكونة من فعل وفاعل؛ فالكلمات التي تحتها خط أفعال وهي: ارتفع، . . . ، . . . ، أما الكلمات التي تحتها خطان فهي الفاعل ففي المثال الأول الفعل « . . . » فاعله « الهرم » وفي المثال الثاني الفعل « . . . » والفاعل « . . . » وفي المثال الثالث الفعل « . . . » والفاعل « . . . » ماذا تلاحظ؟

أمعن النظر في الأمثلة تلاحظ أن: كلَّ فعل من الأفعال السابقة قد اكتفى برفع الفاعل وأفاد مع فاعله معنى تاماً؛ فالفعل « ارتفع » مع فاعله « . . . » أفاد « ارتفاع الهرم » والفعل « جاء » مع فاعله « . . . » أفاد « مجيء الوفد » والفعل « . . . » مع فاعله « السائح » أفاد « انبهار السائح » والفعل الذي يكتفي برفع الفاعل ويفيد مع فاعله معنى تاماً؛يسمى: الفعل اللازم.

ومن الأفعال اللازمة ما يحتاج إلى جار ومجرور لتوضيح المعنى مثل: « سلمت على الزائر» و « مررت بالمتحف » .

والآن: تأمل المثال الأول من أمثلة المجموعة الثانية تجد أن الجملة التي وضع تحتها خط واحد مكونة من الفعل « . . . » والفاعل « الزائر » ولم تفد معنى تاماً فلم يكتفِ الفعل « شاهد » برفع الفاعل ولكنه تجاوزه، ونصب المفعول به « الآثار »، تأمل – أيضاً – المثال الثاني من المجموعة الثانية تجد أن الجملة المكونة من الفعل « . . . » والفاعل « الضمير التاء » لم تفد معنى تاماً فاحتاج الفعل « تعلم » إلى نصب مفعول به « الرسمَ » لكي يتم المعنى. إذاً، ماذا يسمى الفعل الذي لا يكتفي برفع الفاعل، ويتجاوزه إلى نصب مفعول به ؟ يسمى: « الفعل المتعدي » .

عد إلى أمثلة المجموعة الثانية ، وأمعن النظر في المثال الثالث، فهل الفعل متعد؟ أم لازم؟ لاحظ أن الفعل « . . . » رفع فاعلاً « . . . » ونصب المفعول الأول « المكتشف » ولكننا حتى الآن لم نفهم المعنى لأننا لا نعرف ماذا « منح الوزير المكتشف » ولإتمام المعنى نصب الفعل « منح » المفعول الثاني « . . . » فأفاد مع فاعله ومفعوليه الأول والثاني معنى تاماً . إذا : الفعل متعدٍ لأكثر من مفعول، وفي المثال الرابع الفعل « . . . » رفع فاعلاً « المصريون » ونصب المفعول الأول « . . . » والمفعول الثاني « مصدراً » ماذا تلاحظ؟

لا شك أنك لاحظت أن الأفعال المتعدية منها ما ينصب مفعولاً واحداً ومنها ما ينصب مفعولين، ومن الأفعال التي تنصب مفعولين « منح، اتخذ، سأل » مثل « سألتُ اللهَ العونَ »، وكذلك « جعل، وأعطى، وكسا » .

نلاحظ أن

الفعل اللازم :

- هو الذي يكتفي برفع الفاعل لتكوين جملة ذات معنى تام نحو «نجح المجتهد» .
- قد يحتاج الفعل اللازم إلى جار ومجرور لتوضيح المعنى نحو : «ذهبتُ إلى المدرسة» .

* الفعل المتعدي :

- هو الذي لا يكتفي برفع الفاعل ولكنه يتجاوزه فينصب مفعولاً به «نحو قابلتُ المديرَ» .
- والفعل المتعدي منه ما ينصب مفعولاً واحداً (ومنه ما ينصب مفعولين أو أكثر) .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

تعددت الأهرام ، فمنها ما شيد في (سقارة)، ومنها ما بني في (الجيزة)، وتمثل أهرامُ الجيزة الصدارةَ، وأهم هرم فيها هرم « خوفو » الذي أمضى العمال في بنائه ثلاثين سنة . وقد تنافس الملوك في بناءِ الأهرام، لاعتقادهم، أن الحياة الثانية ستكون مشابهة لهذه الحياة، ولذلك اتخذ الملوك الأهرامَ، مقابرَ للعائلات الملكية، ومخبأً آمناً لكنوزهم الثمينة التي تدفن إلى جوارهم، وكل من شاهدَ الأهرام تبهره عظمتها .

أعطت الأهرام المصريين شهادة من العالم، أنهم أصحاب حضارة، وجعلت الأرض المصرية مزاراً للسياح من مختلف أقطار العالم .

١ – استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

– فعلين لازمين وبين فاعل كل فعل منهما .

– فعلين متعديين لمفعول واحد وبين المفعول به .

– فعلين متعديين لمفعولين وبين المفعول الأول والثاني .

٢ – املأ الفراغ بالاسم المناسب واضبط آخره بالشكل .

– دخل . . . إلى الصف .

– أعطيت زميلي . . .

– جعل المصريون . . . منطقة سياحية .

٣ – املأ الفراغ بفعل مناسب فيما يأتي :

– . . . المعلمُ التدريسَ مهنة .

– . . . الطالبُ العلمَ النافع .

– . . . التلاميذُ الحديقة .

– . . . . . . الحقيبةَ كتباً .

٤ – نموذج للإعراب : قال الله تعالى : ﴿ وَٱتَّخَذَ ٱللَّهُ إِبۡرَٰهِيمَ خَلِيلٗا ١٢٥ ﴾[1]

الكلمة	إعرابهـــــــــا
الواو	بحسب ما قبلها
اتخذ	فعل ماض مبني على الفتح .
اللهُ	لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
إبراهيمَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو المفعول الأول .
خليلا	مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٥ – أعرب ما يأتي :

– زار الوفدُ أهرامَ الجيزة .

(١) سورة النساء .

الهمزة شبه المتوسطة

الأمـثـلـة :

المجموعة الأولى :

١ – التاريخ المكتوب باللغات القديمة لم يقرَأْهُ إلاّ المختصون .

٢ – الأسر الفرعونية جعلت الأهرام ملجَأَها بعد الموت .

٣ – كـان الملك يـوصي بدفن الكـنوز إلى جـواره ؛ لأن مـبـدَأَه وعـقـيـدته تؤمن بالعودة إلى الحياة .

المجموعة الثانية :

١ – قابلني قارِئَان للتاريخ القديم .

٢ – عجبت من الذين يستهزِئُون بالحضارات القديمة .

الشرح :

تأمل الأمثلة السابقة تجد أن الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى هي : . . . ، . . . ، . . . . ما موقع الهمزة في كل كلمة؟ وما الحرف الذي كتبت عليه؟

تلاحظ أن موقع الهمـزة وسط الكلمـة . وقد كـتبت جـمـيعـهـا على الألف . لماذا؟ لأنها في الأولى ساكنة وما قبلها مفتوح، وفي الثانية مفتوحة، وما قبلها مفتـوح، وفي الثالثة (. .) وما قـبلها (. . .) هل الهمزة هنا متوسطة؟ أم متطرفة؟

الهـمـزة شـبـه مـتـوسطة لأن أصل الكـلـمـة (يقـرأ) (ملـجـأ) (مبـدأ) إذاً أصلها مـتطرفة . وعندما لحق بها الضـمـيـر (الهـاء) أصبـحت مـتـوسطة، وتوسطها عارض . كيف تكتب الهمزة شبه المتوسطة؟ أمعن النظر في الأمثلة السابقة تلاحظ أنها تعامل معاملة الهمزة المتوسطة فتكتب على الألف

إِذا كانت مفتوحة، وقبلها ساكن، أو مفتوح وتكتب على الواو « يقرؤه »، يقرؤون » إِذا كانت « ... » وعلى الياء « تقرئي، تقرئين » إِذا كانت « ... » ومثل ذلك: « ملجأَه، مبدأَه، ملجؤُها، مبتدؤُه ، ملجئه، مبدئِي، مبدأَه.

وإِذا تأملت مثالي المجموعة الثانية تجد أنّ الكلمتين اللتين تحتهما خط هما: (...، ...) وقد كتبت الهمزة فيهما على « ... » لأن الحرفين السابقين للهمزة مكسوران، وأنت تعلم أن الكسرة أقوى الحركات، تليها الضمة، ثم الفتحة.

هل تَوَسُّطَ الهمزة هنا عارض؟

نعم لأن أصلها « قارئ ، يستهزئ » .

نلاحظ أن

- الهمزة شبه المتوسطة: هي التي يكون توسطها عارضًا .
- الهمزة التي تتوسط الكلمة توسطا عارضا تطبق عليها أحكام الهمزة المتوسطة، فتكتب على ألف إِذا كانت مفتوحة، أو ما قبلها مفتوح، وتكتب على الواو إِذا كانت مضمومة أو ما قبلها مضموم مثل « تباطُؤُك ». وتكتب على الياء إِذا كانت مكسورة أو ما قبلها مكسور .

التدريبات الإِملائية

اقرأ ما يأتي:

زار خالد وزميله، أحد المواقع الأثرية فوجدا أشخاصاً ؛ يقرؤون نقشاً كتب بلغة قديمة ، ولأنهما قارئان جيدان للنقوش فقد اقتربا ليقدما المساعدة.

فجأة لاحظ خالد مجموعة يضحكون ، ويستهزئون ، فقال لزميله : إن بداخلهم لؤم ، وعلى أكتافهم رؤوس خاوية، ذهب زميله، وترجاهم أن يكفوا فلم يعيروا رجاءه اهتماماً .

قال خالد : اتركهم فمبدؤهم السخرية .

قال زميله : صدقت ليس عندهم مروءة، وإلا لما رفضوا رجائي .

قال خالد : دعهم وهيا نساعد الإخوة فأنت قارئ جيد للنقوش القديمة .

١ – استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

– ثلاث كلمات كتبت فيها الهمزة على « الواو » وبين السبب .

– ثلاث كلمات كتبت فيها الهمزة على « الياء » وبين السبب .

– كلمتين كتبت فيهما الهمزة على السطر وبين السبب .

– كلمتين همزتاهما متوسطة أصلاً .

– كلمتين همزتاهما شبه متوسطة وبين أصل الهمزة فيهما .

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

قال الشاعر :

لم يأخذ الليل منها والنهار سوى ما يأخذ النمل من أركان ثهلان

لم يأخذ الليل منها والنهار سوى ما يأخذ النمل من أركان ثهلان

الدرس الخامس

التعبير

١ – التعبير الشفهي :

تحاور مع زملائك حول الأسئلة الآتية :

١ – ما مقدار ما أخذ الليل والنهار من الأهرام؟ ولماذا؟

٢ – من أي شيء سَخِرَت الأهرام؟

٣ – من أين قدم الناس لمشاهدة الأهرام؟ وكيف كان قدومهم؟

٢ – التعبير الكتابي :

اكتب بأسلوبك – ما لا يقل عن ثمانية أسطر – شرحاً للأبيات الشعرية الستة .

النشاط

عد إِلى أي كتاب مدرسي أو غيره وابحث عن موضوع يتحدث عن أهم الآثار في اليمن ولخصه بأسلوبك .

الدرس السادس

التقويم

أولاً – الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – من التي تسعى اشتياقاً إِلى الأهرام؟

٢ – لِمَ سخرت الأهرام من الصرح والإِيوان؟

٣ – كيف شهدت الآثار للمصريين وهي لا تتكلم؟

٤ – ما القيمة الأدبية في قوله : « ما يأخذ النمل من أركان ثهلان » ؟

ثانياً – التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

- جاءت الوفود .... اشتياقا .
- ظلت الأهرام .... الزمن منذ نشأتها .
- عاد .... فضل القوم معترفا .
- بقيت الأهرامُ ... .خصباً لإِبداعات الشعراء .

منكر
موضوعاً
تمشي
تسعى
تصارع

٢ – ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة توضح معناها .

« معترفا – وفود – فضل – يثني » .

ثالثاً – التطبيقات النحوية

١ – املأ الفراغ بفعل مناسب وشكل آخر الكلمات فيمايأتي :

- .... المواقع الأثرية .
- .... الباحث إلى السراديب .
- .... المدرسُ الطالب جائزة .

٢ – أدخل الأفعال الآتية في جمل من إنشائك :

(سأل ، أمضى ، يلقي) .

٣ – أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

قال الشاعر :

رموزٌ لو استطلعت مكنون سرها   لأبصرت مجموع الخلائق في سطر

رابعاً – التطبيقات الإملائية

املأ الفراغ الآتي بالكلمة الصحيحة من العمود المقابل :

زار محمد الأهرام وقابل ..... المتحف ووجه له ..... عديدة وعندما لاحظ المسؤول يشرح بعض النقوش تعجب وقال :

كيف ..... الكتابات القديمة؟!! وقد شدّ انتباهه رسومات ..... الحيوانية، وأفزعه رأس ..... المرسوم على الجدران، ثم عرج على المومِيا فوجد بجانب إحدى الجثث .... وعدداً من الجواهر، واستغرب من..... هذه المدة الطويلة، وظل محمد منبهراً بما شاهده.

مسئول	مسؤول
اسأله	أسئلة
يقرأون	يقرؤن
للرئوس	للرؤوس
الذئب	الذأب
لؤلؤا	لؤُلأً
بقاءها	بقائها

خامساً – الخـــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة قول الشاعر :

بني العروبة والإسلام إنّ لكم مجداً تحدى الخصومَ اللدَّ والحقَبَا

بنِي العروبة والإسلام إنّ لكم مجدًا تحدى الخصوم اللدَّ والحِقَبا

سادساً – التعبيـــر

اكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر عن أي موقع أثري زرته أو قرأت عنه.

نصوص وتذوق

كرم وشجاعة

لحاتم الطائي

١– خُلقْتُ أُحبُّ السيفَ والضيفَ والقرَى وَوِردَ حياضِ الموتِ والموتُ أَحمرُ
٢– أُضَاحِكُ ضيفي حينَ يُنزِلُ رحْلَهُ وأُوسِعُه البُشْرى ولاَ أتوعَّرُ
٣– سأسْعَى إِلى العلياءِ سعيَ ابنِ ماجدٍ وأُنجِدُ في تطلابِهَا وأُغوِّرُ

***

٤– فمنْ لم يمتْ بالسيف ماتَ بغيرِهِ وموتُ الفتى بالسيف أعْلَى وأَفْخَرُ
٥– وليسَ افتخارُ المرءِ حسنَ ثيابِهِ ولكنَّ حسنَ الفعل يَبْقَى ويُذْكَرُ
٦– ولاَ فخْرَ في خالٍ وأمٍ ولا أبٍ ولا نسبٍ إِنْ لم يَكُنْ ثَمَّ مَفْخَرُ

التعريف بالشاعر

حاتم بن عبد الله الطائي، أبو عَدِي فارس وشاعر، عاش في العصر الجاهلي، بكرمه يضرب المثل، وشعره سلس متداول، له ديوان شعر مطبوع،ذكر المؤرخون أن تاريخ وفاته كان في السنة الثامنة بعد مولد النبي عليه وعلى آله الصلاة والسلام .

جو النص

كانت عادة العرب أنهم يعتزون ويتفاخرون بكل ما يحمله الواحد منهم من خصال حميدة يتميز بها عن غيره ، والشاعر في هذه الأبيات يفتخر بما يحمل من قيم نبيلة كالشجاعة والسخاء والبذل والتضحية ، ويبين أن

الفخر ليس بحسب أو نسب ولكنه بما يقدمه الإنسان من فعال وخصال حميدة تبقى مترددة على ألسنة الناس طول الزمن .

الفهم والاستيعاب

الدرس الأول

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناها
القِرَى	إكرام الضيف .
الرَّحْل	ما يوضع على ظهر البعير.
لا أتوعَّر	لا أظهر العسر والفقر.
أُنْجِدُ	أسير في مرتفعات .
أُغَوِّرُ	أسير في منخفضات .

المعنى الإجمالي :

يدور النص حول فكرتين رئيستين هما :

١– الفخر بالكرم والشجاعة .

٢– حكم وأقوال مأثورة .

أما الفكرة الأولى فقدجسدها الشاعر في المقطع الأول حيث بدأ قصيدته مفاخراً بأنه خلق بطبيعته محباً للخصال الحميدة ومنها حبه وتقديره للسيف والرمح وكل الأدوات الحربية التي يدافع بها الإنسان عن نفسه وعرضه وماله، وذكر السيف خَاصته لأنه كان رفيق العربي في حله

وترحاله في ذلك العصر ثم ثنىَّ بالضيف وبين كيف يجب أن يعامل . ويؤكد الشاعر هنا أنه لا يكتفي بتقديم الطعام والشراب للضيف فحسب بل إِنه يضاحكه ويلاطفه حتى يستأنس ولا يشعر بأي ملل ، وهو لا يتذمر عند ضيفه بإِظهار حالة المعاناة من عسر أو فقر ، بل إِنه بالعكس من ذلك يكون منشرح الصدر مبتسماً في وجه ضيفه ، يدخل عليه السرور من كل ناحية، والسعي إِلى المكارم ليس مقصوراً على شاعرنا بل إِنه يتشبه بمن سعى قبله في هذا الطريق من أبناء العرب الأماجد الكرماء وفي سبيل حفاظه وتمسكه بمعالي الأمور فإِنه ألزم نفسه بأن يصعد خلفها إِن صعدت وينزل وراءها إِن نزلت .

أما الفكرة الثانية فقد وضَّحت بعض الحكم النافعة حين بدأها بالتذكير بالحقيقة التي قد تغيب عن أذهان الكثير من الناس وهي الموت سواء كان بالسيف أو بغيره إِلا أنه يعود ليؤكد أن موت الإِنسان في حالة مقارعته للظلم أو دفاعه عن مظلوم أفضلُ وأشرفُ وأجلُّ ، ثم يبين أن افتخار الإِنسان لا يكون بحسن المظهر أو بالتفاخر بالأحساب والأنساب وإِنما يكون بما يقدمه المرء من أفعال وأعمال صالحة يبقى ذكرها حياً بعد موت الإِنسان بأعوام طوال .

وفي هذا النص صور جمالية رائعة مثل قوله « والموت أحمر » فإِنه جعل لون الدم الأحمر للموت والموت أمر معنوي ، وكذلك في تشبيهه لسعيه بسعي أبناء الأماجد ممن سبقوه ، ووجود التضاد بين « أنجدُ وأُغورٌّ » والتضاد يقوي المعنى ويزيده جمالاً ووضوحاً .

الحوار والمناقشة :

أولاً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – اشتهر حاتم الطائي بصفات كثيرة . ما أبرز الصفات التي اشتهر بها؟

٢ – ما القيم التي افتخر الشاعر بها في البيت الأول ؟

٣ – كيف يستقبل الشاعر ضيفه ؟

٤ – يرى الشاعر أن الموت في المعركة مفخرة . ما البيت الذي يشير إلى ذلك ؟

٥ – أيهما أفضل الفخر بالنسب والمظهر أم بالصفات الفاضلة ؟

٦ – قال الشاعر :

أضاحك ضيفي حين ينزل رحله وأوسعه البشرى ولا أتوعر

وقال في موضع آخر:

أضاحك ضيفي قبل إنزال رحله ويخصب عندي والمحل جديب

أي البيتين أجمل ؟ ولماذا ؟

ثانياً : ضعْ علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

ذكر الشاعر أن أعلى موت وأفخره هو أن يموت الإنسان :

– على فراشه في بيته ( ).

– قتيلاً في المعركة ( ).

– بعيداً عن أهله ( ).

العاقل من الناس من يفخر :

– بحسن أخلاقه ( ).

– بجمال صورته ( ).

– بمنظره ومظهره ( ).

صل كل جملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
– حياض الموت	– سيلان الدماء في المعركة
– الموت أحمر	– ابحث عن المجد
– أوسعه البشرى	– مواطن الهلاك
– أنجد في تطلاب العلياء	– أجعله في غاية السرور

٢– املأ الفراغ على نمط المثال مُلاحظاً الفرق في المعنى :

– قال الشاعر :

ولا فخر في خَالٍ وأمٍّ ولا أبٍ

– ويقال : المكان ... من الضيوف .

– ويقال : حبة ... في الوجه .

– قال الشاعر :

وأُنْجِدُ في تطلابها وأغوِّرُ

– ويقال : أسافرُ نجداً ف .... وتهامة فأتهمُ.

– ويقال : لأني سباح فأنا .. .. الغريق .

٣ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس :

– ضد كلمة (أُغَوِّر) : (أكرم ، أُقرِضُ ، أنجد) .

– جمع كلمة (رحل) : (رحال ، رحلات ، رحّالة) .

– معنى كلمة (أتوعر) : (أتشجع ، أمرض ، أظهر الفقر) .

– ضد كلمة (حُسْن) : (ذل ، قبح ، سخف) .

الفاعل والمفعول به ونائب الفاعل

الأمـثـلـة :

المجموعة الأولى :

١ - أكرمَ حاتمٌ الضيفَ .

٢ - أكرم الوزيرُ المعلِّماتِ المجتهداتِ.

٣ - يساعد الغنيُّ الفقيرَ.

المجموعة الثانية :

١ - أُكرمَ الضيفُ .

٢ - أكْرِمَت المعلِّماتُ المجتهداتُ .

٣ - يساعَدُ الفقيرُ .

الشرح :

تأمل الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى وهي .... و ... و ....و .... و .... ما الذي تلاحظه فيها ؟

لا شك أنك لاحظت أن بعض الأسماء جاء مرفوعاً وبعضها جاء منصوباً

عد إلى المثال الأول تجد أن الاسمين اللذين تحتهما خط، أحدهما وقع منه الفعل وهو.... فسمي فاعلاً، والثاني وقع عليه الفعل وهو ... فسمي مفعولاً به، ولكن ما علامة الفاعل وما علامة المفعول به؟ علامة الفاعل أن يكون مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة إذا كان اسماً مفرداً مثل حضر محمدٌ ومثله ....

وإذا كان مثنى فيرفع بالألف مثل حضر المعلمان ومثله ......

إذا كان اسماً من الأسماء الخمسة، أو مجموعاً جمع مذكر سالماً فيرفع مثل: يفهم المجدون، ويحضر أبوك، ومثلهما ....

أما المفعول به فإنه يكون منصوباً وعلامة نصبه الفتحة وذلك إذا كان اسماً مفرداً مثل رأى التلميذ المعلمَ «فالمعلمَ» مفعول به ... وعلامة نصبه .... والألف إذا كان اسماً من الأسماء الخمسة مثل أكرم حاتم أخاك ومثله .... والياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً مثل أكرم حاتم الضيفين وأكرم الحاضرين ومثلهما .... و .... والكسرة إذا كان جمع مؤنث سالماً كالمعلمات في المثال الثاني من المجموعة الأولى ومثله ....

لاحظ المثال الثاني وتأمل الفاعل: هل هو اسم مفرد أم مثنى أم جمع؟ دقق النظر تجد أن الفاعل اختلف في هذا المثال إذ أنه صار هنا ضميراً متصلاً بارزاً هو التاء في « .... » ومثله (نا) في «أنشأنا» ونون النسوة في «المعلمات ينشئن».

إذاً الفاعل إما أن يكون اسماً ظاهراً كما في أمثلة المفرد والمثنى والجمع أو ضميراً بارزاً كما سبق .

تأمل الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الثانية وهي ..... و.... ألا تجد تقارباً بينها وبين أمثلة المجموعة الأولى؟ ! ولكن ما هذا التقارب؟

عد إلى الكلمة التي تحتها خط في المثال الأول من المجموعة الثانية تجد الكلمة نفسها التي جاءت في المثال الأول من المجموعة الأولى وهي .... إلا أنها تغيرت قليلاً فما هو هذا التغيير؟

بعد أن كانت في المجموعة الأولى مفعولاً به، صارت هنا نائب فاعل بعد أن حُذفَ الفاعل وتغيرت صيغة الفعل .

انظِر الفعل «أُكرِم» فقد جاء مبنيا للمجهول وكان في المجموعة الأولى «....» مبنياً للمعلوم وجاء بعده « .... » ثم « .... » أما في «أُكرِمَ» فإنه حذف «....» وحل المفعول به محل «....» فسمي «....».

إذاً نائب الفاعل هو اسم مرفوع حلّ محل الفاعل بعد حذفه وتقدمه فعل مبني للمجهول فمثلاً :

« سَمِعَ الناس الأذانَ »تصير بعد بنائها للمجهول « سُمِعَ الأذانُ »

ومثلها « فهم التلميذ الدرس » تصير بعد بنائها للمجهول ....

وهل يكون لنائب الفاعل نفس العلامات التي للفاعل؟

نعم ... وكما يصح أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً أو بارزاً يصح أيضاً أن يكون نائب الفاعل ضميراً مستتراً أو بارزاً مثل :

« ضَربتُ » الفاعل ضمير متصل بارز وفي « ضُرِبتُ » نائب الفاعل ضمير متصل بارز وفي « أُخرجنا » نائب الفاعل ضمير متصل بارز « نا » .

« الرجل يأكُلُ » الفاعل ضمير مستتر وفي : « الطعام يؤكَلُ » نائب الفاعل ....

نلاحظ أن

- **الفاعل : اسم مرفوع تقدمه فعل مبني للمعلوم ودل على من فعل الفعل.**
- **إعرابه : يُرفع وعلامة رفعه « الضمة » إذا كان مفرداً أو جمع تكسيرٍ أو جمع مؤنث سالماً ، و « الواو » إذا كان جمع مذكر سالماً أو اسماً من الأسماء الخمسة ، و « الألف » إذا كان مثنى .**
- **أنواعه : يكون اسماً ظاهراً ، أو ضميراً متصلا بارزاً ، أو ضميراً مستتراً .**
- **المفعول به : اسم منصوب يدل على من وقع عليه الفعل .**
- **إعرابه : ينُصب وعلامة نصبه « الفتحة » إذا كان مفرداً أو جمع تكسير ، و« الكسرة » إذا كان جمع مؤنث سالماً ، و« الألف » إذا كان اسماً من الأسماء الخمسة ، و« الياء » إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً .**

أنواعه : يكون اسماً ظاهراً، أو ضميراً متصلاً .

نائب الفاعل: اسم مرفوع حل محل الفاعل بعد حذفه وتقدمه فعل مبني للمجهول .

- علامة إعرابه: علامة إعراب الفاعل نفسها .
- أنواعه: يكون اسماً ظاهراً، أو ضميراً متصلاً بارزاً، أو ضميراً مستتراً .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

عند الامتحان يُكرَمُ المرء أو يُهَان، مقولة مشهورة ومعناها يكرِّم المجتمع المتفوقين، لأن المتفوقين يستحقون التكريم بما بذلوه من جهد، فإذا أردت التكريم فعليك بالجد واترك الكسل حتى لا تتعرض للإهانة من أحد .

١ – استخرج من القطعة السابقة مما تحته خط ما يأتي :

- فاعلاً ومفعولاً به واذكر علامة إعرابهما .
- نائب فاعل اسماً ظاهراً .
- فاعلاً مستتراً ونائب فاعل مستتراً .
- فاعلاً ضميراً بارزاً متصلاً .

٢ – املأ الفراغ فيما يأتي بفاعل أو مفعول به مناسب من العمود المقابل :

- قرأت ... تاريخيتين .
- يجود ... بماله .
- حضرت ... مبكرتين إلى المدرسة .
- ترسل ... أشعتها فتبعث ...

الدفء
الكريم
قصتين
الشمس
التلميذتان
المعلمون

٣ – حول نائب الفاعل إلى مفعول به في العبارات الآتية على نمط المثال :

قُضيَ الأمرُ   قضى اللهُ الأمرَ

فُهِمَ الدرسُ   ....

شُوهِدَ التلفازُ   ....

٤ – حوِّل المفعول به إلى نائب فاعل في العبارات الآتية على نمط المثال :

ينزِل الله المطر .   يُنزَل المطر

تكافِئ المدرسةُ المجدِّين .   ....

تشجع المديرة المتفوقات .   ....

٥ – نموذج للإعراب :

١ – المدرسة تكرِّمُ النوابغ .   ٢ – يُكرَّم النابهون .

الكلمة	إعرابها
المدرسة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضَّمَةُ الظاهرة .
تكرِّمُ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هي ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر .
النوابغ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
يُكرَّمُ	فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
النابهون	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

٦– أعرب ما يأتي :

﴿ وَغِيضَ ٱلْمَآءُ وَقُضِيَ ٱلْأَمْرُ وَٱسْتَوَتْ عَلَى ٱلْجُودِيِّ ﴾ .(١)

(١) سورة هود: ٤٤ .

تطبيقات إملائية على الدروس السابقة

اقرأ ما يأتي :

عندما أراد أحد رعية عمر بن عبد العزيز أن يكلمه في أمور شخصية، وهو موقد شمعة من بيت مال المسلمين أطفأها عمر وأتى بفتيلة لا تكاد تضيء، فعجب الرجل للشمعة وإطفائها ولم يجرؤ على مساءلة عمر مهابة منه، وعندما علم أنها من مال المسلمين وأنه لا يجوز استخدام المال العام للأمور الشخصية زال عجبه ، وأكبر الخليفة العادل عمر بن عبدالعزيز .

١ – استخرج مما تحته خط من القطعة السابقة ما يأتي :

– همزة جاءت على السطر وبين السبب .
– همزة جاءت على ألف وبين السبب .
– همزة جاءت على نبرة وبين السبب .
– همزه جاءت على واو وبين السبب .

٢ – املأ الفراغ بالهمزات المناسبة من العمود المقابل :

ئـ ، ء
ؤ ، أ

آبا ☐ نا علَّمُوا أبنا ☐ هم ،

ونحن نحرص على نَشْـ ☐ ة أبنَا ☐ نا وتعليمهم.

٣ – اختر الكلمات المناسبة من العمود المقابل وضعها مكان النقط :

أبناؤنا
بدأنا
تباطؤ
السائل
وضوءه

– وأما ... فلا تنهر .
– من أحسن ... تقبل الله صلاته .
– نجح ... وبناتنا بتفوق .
– ... بداية موفقة .

الـخـط

الدرس الرابع

اكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :

وليس افتخار المرء حسن ثيابه   ولكن حسن الفعل يبقى ويذكر

وليس افتخار المرء حسن ثيابه   ولكن حسن الفعل يبقى ويُذكر

الدرس الخامس

الـتـعـبـيـر

١ – التعبير الشفهي :

تحاور مع زملائك في شخصية تأثرت بها من أي ناحية من النواحي الآتية :

- التضحية والفداء .
- الجود والكرم .
- العزة والكرامة .

٢ – التعبير الكتابي :

اكتب موضوعاً عما تم مناقشته في التعبير الشفهي واجعله كلمة تشارك بها في الإِذاعة المدرسية، أو المجلّة الحائطية .

الـنـشـاط

ارجع إِلى القرآن الكريم ثم ابحث في سورة « المنافقون » عن آية تحث على الإِنفاق وتجنّب البخل وسجلها في دفترك .

التقويم

أولاً – الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – ما أحب الفضائل إلى قلب حاتم الطائي ؟

٢ – ما الصور التعبيرية الجميلة التي أعجبتك في الأبيات؟

٣ – ماذا قصد الشاعر بقوله « والموت أحمر » ؟

٤ – اذكر بعض الفضائل العربية غير التي قرأتها في النص .

ثانياً – التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :

ينزل
يمت
خلقت
مات
يكرم

– من لم ... بالسيف ... بغيره .

– ... أحب السيف والضيف والقرى .

– أضاحك ضيفي حين .... رحله .

٢ – ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة توضح معناها :

وِردْ ، رحْل ، مفخر ، أوسعه .

ثالثاً – التطبيقات النحوية

١ – عين الفاعل والمفعول به في الجمل الآتية :

– أكرم حاتمٌ ضيفَه. – دافعتُ الشرَّ.

– الضيفُ ينزلُ رحلَه . – أعطينا الفقيرَ مالاً .

٢ – اذكر علامة إعراب الفاعل والمفعول به في الجمل الآتية :

– قرأت كتابين .

– سمعت الفتاتان حكايات عن الكرم .

– رتلنا القرآن .

٣ – حول المفعول به إِلى نائب فاعل في الجمل السابقة ثم أعد كتابتها .

٤ – أعرب الجملتين الآتيتين :

عاقبـــتُ المســـيءَ .

يُكافَـــأُ المجتهـــدُ .

رابعاً – التطبيقات الإِملائية

١ – ضع الهمزات في أماكنها الصحيحة من الأمثلة الآتية :

– الطفل نا [ ] م في المهد .

– قبل دخولك في الصلاة يجب أن تحسن وضو [ ] ك .

– لن يجر [ ] عَاقل على إِهانة ضيفه .

– طلاب السابع سجلتُ أسما [ ] هم .

ؤ
ء
ئـ
ء

٢ – املأ الفراغ بكلمة مهموزة من العمود المقابل في الأمثلة الآتية :

– سور القرآن ...... بالبسملة إِلا واحدة .

– الأمة تحيي ذكرى ...... الأبرار .

– الآباء يوجهون ...... لعمل الخير .

أبناءهم
رسائل
شهدائها
مبدوءة

خامساً – الخــط

اكتب ما يأتي بخطي النسخ والرقعة :

السيف أصدق إِنباء من الكتب   في حده الحد بين الجد واللعب

السـيف أصدق إِنباء من الكتب   في حده الحد بين الجد واللعب

سادساً – التعبيــر

بعد قراءتك للنص، وفهمك لمعانيه قم بإِعادة صياغة شرح البيتين الأخيرين بأسلوبك .

الصَّحَــافَـةُ



دخلت وفاءُ على أبيها في غرفة الجلوس تريدُ سؤالَهُ عن النشاطِ المدرسيِّ الذي يمكنُ أن تمارسَهُ مع زميلاتها في المدرسةِ، فرأته مُسْتَغرقًا – على غَيْرِ عَادته – في قِراءة مَوْضُوعٍ فِي إحْدَى الصُّحُفِ الّتِي بَيْنَ يَدَيْه.

فقالَتْ: أَراكَ مُنْهَمكاً – يَا أَبي – فِي قراءَةِ الصُّحُفِ هَذَا اليَوْمَ، فَماذَا تَقْرَأُ؟

أَجَابَ وَالِدُهَا: اَقْرَأُ مَقَالاً جَميلاً أَعْجَبَني فيه أُسلُوبُ الْكَاتب إِعجاباً، وَأَدْهَشَتْني طَريْقَتُهُ فِي الْعَرْضِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ كَاتِبٌ وصُحُفِيٌّ مُتَخَصِّصٌ.

وفاء: كَاتِبٌ وصُحُفِيٌّ مُتَخَصِّصٌ !! مَاذَا تَعْنِي بِهَذَا الْقَوْلِ يَا أَبِي؟

وَاستَطْرَدَتْ مُتَسَائلَةً: هَلْ تَعْنِي أَنّ مَنْ يَكْتُبُ فِي الصَّحَافَة يَتَوَجَّبُ عَلَيْه أَنْ يَدْرُسَهَا، وَيَتَخَصَّصَ فِيهَا، كَمَا هُوَ الْحَالُ في بقِيّةِ الْعُلُومِ الأُخرى ؟!

وَالِدُهَا: نَعَمْ – يَا بُنْتِي – فَالصَّحَافَةُ مِهْنَةٌ مثْل بَقيّةِ الْمِهَنِ الأُخْرَى، وَلَهَا رِسَالَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ تُؤَدِّيْهَا، كَرسَالَةِ الطِّب والتَّعْلِيْمِ، وَكُلُّ مَنْ احترف الصَّحافَةَ لا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مُتَخَصِّصاً – وَهَا هِيَ الجَامِعَاتُ قَدْ أُنْشِئتْ فِيهَا كُلِّيَاتٌ لِلإِعْلامِ تَقُومُ بِتَدْرِيْسِ فُنُونِه وَعُلُومِهِ المختلِفَة،

فَيَتَخَرَّج الدَّارِسُونَ منْ هَذه الكُلِّيَّات في تَخَصُّصَات عَديدَةٍ في جَوَانِبِ الإِعْلاَمِ، وَمِنْ بَيْنِهَا الصَّحَافةُ التي تطوّرت تطوّرًا كبيرًا، ونالتْ مركزَ الصدارة بينَ وسائلِ الإعلامِ وأصبحَ لها دورٌ فعّالٌ في تنميةِ وعيِّ المجتمعِ.

وَفَاءُ: إِنَّ حَديثَكَ مُشَوِّقٌ وَمُمْتِعٌ يَا أَبِي، وَقَدْ فَهِمْتُ منهُ أَنّ الصَّحافَةَ قَدْ بَلَغَت مَرْحَلةً مُتَقَدِّمَةً منَ التَّطَوُّرِ، فَحَبَّذا لَوْ تُخْبِرُني عَنْ بِدَايَاتِهَا الأوْلَى.

وَالِدُهَا: ارْتَبَطَت البِدَايَاتُ الأُوْلَى للصَّحَافة بدُخُول المطَابِعِ إِلَى بَعْضِ أَقْطَار الْوطَنِ الْعَرَبِيِّ وَبَدأَتْ تَبرزُ فِي تلكَ الأَقْطَارِ بعضُ الإِصْدَارَات الصُّحُفِيَّة الْمُتفَرِّقَة، لَكنَّهَا اتَّجهَتْ فِي مَوْضُوْعَاتهَا اتّجَاهاً أَدبيّاً.

وَبَدأَتْ الصحافة تَتَخَصَّصُ وفقاً لوَظَائِفهَا وَأَسَالِيْبِهَا بفَضْلِ التَّقَنيَّات الحَديْثَة وَسُرْعَة الاتِّصَال، إلى أن أَصْبَحَتْ كَمَا هِيَ عَلَيْه اليَومَ.

وَفَاءُ: أَفْهَمُ منْ حَديثكَ – يَا أَبِي – أَنَّ سَبَبَ التَّطَوُّرِ السَّرِيعِ للصَّحَافَة، يَنْبُعُ منْ أَهَمِّيَّة الدَّوْرِ الَّذي تَلْعَبُهُ فِي المجْتَمَع، فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟

وَالِدُهَا: أَحسَنْت – يَا وَفَاء – هَأَنْتِ تَتَقَمَّصينَ بَعَض سِمَاتِ الصُّحُفيّ النَّاجح فِي الـمُتَابَعَة وَالتَّحْليل.

وَأَطْرَقَتْ وَفَاءُ بنَظَرِهَا إِلَى الأَرْض مُبتَسمَةً فِي خَجَلٍ منْ إِطْراءِ وَالِدهَا، وَعَاوِدَت الاسْتمَاعَ إِلَيْه بَعْدَ أَنْ رَفَعَ رَأْسَهَا برفقٍ، وَهُوَ يَقُولُ:

لَقَد اكْتَسَبَت الصَّحَافَةُ أَهَمِّيَّةً بَالغَةً فِي الْمُجْتَمَع فقد أَخَذَتْ عَلَى عَاتقِهَا مُهِمَّةَ اسْتيعَاب خطَط التَّنْمِيَة وَتَكْوِينِ الرأْيِ الْعَامِّ وَالتَّعْرِيْف بحَاضرِ المجتمع وَمَاضيه وَإِحَاطَته بأَخْبَارِ الْعَالَمِ وَثَقَافَته، والدفاعِ عنْ حقوق الأُمّة وقيَمها ومُكتَسباتِها.

وَفَاءُ: لَقَدْ تَحَدَّثْتَ – يَا أَبِي – مُنْذُ قَليلٍ عَنْ مهْنَة الصَّحَافَة، وَذَكَرْتَ أَنَّ رِسَالَةَ الصُّحُفِيِّ رِسَالَةٌ إِنْسَانِيّةٌ، فَكَيْفَ يمكن له أن يحقِّقَ هَذه الرِّسَالَةَ؟

الْوالدُ: مُهِمَّةُ الصَّحُفيِّ عَظِيْمَةٌ وَخَطِيْرَةٌ في هَذَا الجانب، فَكَمَا أَنَّ الطبيبَ يَسْتَطيعُ بِمبْضَعه أَنْ يُنْقذَ إِنسَاناً منَ المرَضِ وَالهَلاك، فَإِنَّ الصَّحُفيَّ – أَيْضَاً – يَسْتَطِيْعُ إِنقاذَ شَعْبٍ بكامله منْ خلاَل إِدْراكه لواجبه الإِنْسَاني فيمَا يَكْتُبُ، فَهُوَ يُوجِّهُ المجْتَمعَ نَحْوَ الجوَانب الْوَطَنيّة وَالْعلاَقَات الإِنْسَانيَّة فَيُرْشدُهُمْ – كَافَّةً – إِلَى وَاجبَاتهم في بنَاءِ الْوطَنِ وَالدِّفاع عَنْهُ وَحمَايَته، والإِسْهَامِ في تَقَدُّمه وَتطَوره، وَيُبيِّنُ قيمَةَ الْعَمَلِ وَالثَّقَافَة وَالتَّكَافُلِ بَيْنَ النَّاس، وَهُوَ لا يَفْتُرُ عَنْ تَوْعيَة المُجتَمَعِ لِكُلّ مَا يُلامسُ حيَاتَهُم تَحذيراً لَهُمْ منْ عادات سَيِّئة مُسْتَحدَثَة، أَوْ أَمْرَاضٍ فتَّاكَة، أَوْ عَدُوٍّ مُتَربِّصٍ، فَيُبَصِّرُهُمْ بما يَنْبَغي عَلَيْهم الْقيَامُ به في مُواجَهَة الخَطَرِ وقايَةً لَهُمْ منَ الوُقُوْعِ فيْه، فَضْلاً عَمَّا يَقُومُ به فيْ الإِسْهَامَ بنَشْرِ الْعلْمِ وَالثَّقَافَة وصحيحٌ أن الصحافةَ سلاحٌ ذو حدين، فكما تُستخدَمُ في الخيرِ قد تُستخدَمُ في الشرِّ.

وَفَاء: إِنَّهَا – وَاللَّه – مهْنَةٌ عَظيْمَةٌ وَشَرِيْفَةٌ، وَحَريٌّ بكُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَقُومَ بهَا.

الْوالدُ: نَعَمْ – يَا ابْنَتي – إِلاَّ أَنَّهُ يَنْبَغي لِمَنْ يُزاوِلُهَا أَنْ يَتَمَتَّعَ بِصفَاتٍ خَاصَّة تُؤَهِّلُهُ لشَرَفِ القيَامِ بِهَا.

وَفَاءُ: وَمَا هَذه الصِّفَاتُ يَا أَبي؟

الوَالدُ: إِنَّ مَنْ يَعْمَلُ في الصَّحَافَة لاَ بُدَّ أَنْ يَتَّسمَ بصفَات خَاصَّة وَمنْ أَهَمِّهَا الصِّدْقُ وَ الأَمَانَةُ وَ الإِخْلاَصُ وَالصَّبْرُ وَأَنْ يَبْتَعدَ عَنِ التَّأَثُّرِ بِالْعَوامل الذَّاتيَّة في كتَابَاته لأَنَّهُ عندَمَا يَكْتُبُ، فَإِنَّمايَكْتُبُ للْجُمْهُور، وَيَعْكسُ مَشَاعرَهُم وآرَاءَهُم، فَهُوَ مُتَقَيدٌ بمَصَالحهم، وَيَشْعُرُ أَنَّ وَاجبَهُ في الْكتَابَة شَبيْهٌ بواجب المؤَرّخ الَّذي يَبْحَثُ عَنِ الحَقيقَة وَيُقَدِّمُهَا في وُضُوحٍ وَمُبَاشَرة، وَعَلَيْه أَنْ يَبْتَعدَ عَن المُبَالَغَات وَالتَّهويل، وَأَنْ يَتذَكَّرَ دَائمًا مَصْلَحَةَ الْوَطَنِ وَالأُمَّة فَيَعمَلُ بِكُلِّ مَا لَدَيْه منْ عَزْمٍ وُصُوْلاً إِلَى تَحْقيقهَا.

وَفَاءُ : لَقَدْ أَحْبَبْتُ مِهْنَةَ الصَّحَافَةِ – يَا وَالدي – كَمَا أَحْبَبْتُ دَوْرَ الصُّحُفِيّ في المُجْتمع، أتمنّى أن أَكُونَ صُحُفِيَّةً ناجحةً في خِدْمَةِ الْوَطَنِ .

وَالِدُهَا : إِنْ أَرَدْتِ ذَلِكَ فَانْضَمِّي مِنَ الآن إِلَى جَمَاعَةِ الصَّحَافَةِ بِمَدْرَسَتِكِ .

وفاء : هذا ما كنت أريد أن أسألك عنه منذ البداية يا أبي .

ثم بَادَرَتْ وفاء إِلَى تَسْجِيْل اسْمِهَا فِي جَمَاعَةِ الصَّحَافَةِ بِالمَدرَسَةِ، وَمَا هِيَ إِلاَّ أَيَّامٌ حتى صَارَتْ مِنْ أَبْرَزِ أَعْضَائِهَا ، واجتهدت فِيْ دِرَاستِها لِتُحَقِّق هَذا الحُلُم الَّذي بَدَأَتْ تُفَكِّرُ فِيهِ آملةً أَنْ تُكمِلَ تَعْلِيمَهَا الثَّانوي؛ لِتَلْتَحِقَ بِكُلِّيَةِ الإِعْلاَمِ فِي الجَامِعَةِ.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناها
مستغرقاً	منشغلاً .
منهمكاً	مُجداً .
احترف الصحافة	اتخذ الصحافة حرفة .
سماته	صفاته .
الجدة	كل جديد .
الطرافة	المتعة .
تتقمصين	تمثلين .
المبضع	آلة حادة يستخدمها الطبيب لشق الجسم .
إطراء	مدح .
لا يفتر	لا يضعف .
فتاك	قاتل .
حري بكل إنسان	جدير به .

الحوار والمناقشة :

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في مقاله؟

٢ – كيف يكون الصحفي متخصصاً؟

٣ – كيف يكتب الصحفي موضوعاته؟

٤ – ما دور الصحافة في المجتمع؟

٥ – ما الصفات التي ينبغي أن تتوافر في الصحفي؟

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

– اتجهت الصحافة في بداياتها الأولى اتجاهاً :

– علمياً ( ).

– فنياً ( ).

– أدبياً ( ).

– عمل الصحفي في رصد الحقائق مثل عمل :

– الشاعر ( ).

– المؤرخ ( ).

– المعلّم ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
– ينأى عن المبالغات	– الأسباب الشخصية.
– العوامل الذاتية	– تابعت أسئلتها.
– استطردت متسائلة	– وجهت بَصَرهَا إِلَى الأَرْض.
– أطرقت بنظرها إلى الأرض	– يبتعد عن المزايدات.

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يقال : اتَّجَهَت الصحافة اتجاهاً أدبياً .

ويقال : ... القافلة مسافرة إلى بغداد .

ويقال : ... الفتاة في صلاتها نحو القبلة .

٣ – ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

معنى كلمة (يملُّ) : (يسأم ، يندم ، يهتم) .

مفرد كلمة (جوانب) : (جنب ، جنبات ، جانب) .

جمع كلمة (صحفي) : (صحفيون ، صحائف ، أصحاف) .

ضد كلمة (وضوح) : (تكرار – غموض – تهويل) .

المفهومات النحوية

الدرس الثاني

المفعول المطلق – المفعول لأجله

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

- **أَعْجَبَنِي أُسْلُوبُ الكَاتِبِ إِعْجَاباً .**
- **تَطَوَّرَت الصَّحَافَةُ تَطَوُّراً مُذْهِلاً .**
- **يَسْتَفِيدُ الْقَارِئُ من الخبر الصحفي فَائِدَتَيْنِ هُما الجِدَّة وَالطَّرَافَة .**

المجموعة الثانية :

- **يَقُومَ الصُّحُفِيُّ بِتَوْعِيَة أفرادَ المجتمعِ تَحْذِيراً لَهُمْ منَ الأمراضِ الْقَاتِلَة .**
- **يُبَصِّرُنَا الصُّحُفِيُّ بما يَنْبغي عَلَيْنَا الْقِيَامُ بِهِ في مُواجَهَةِ الخطَرِ وِقَايَةً لنا .**

شـــــرح

الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى هي ... ، ... ، ...
ما نوع هذه الكلمات؟

– بقليل من التأمل تجد أن جميع هذه الكلمات ...
وهذه الأسماء قد انتهت جميعها بعلامة ...

– ففي المثال الأول جاءت كلمة (إعجاباً) منصوبة وعلامة نصبها ... ومثلها كلمة (تطوراً) في المثال الثاني . أما كلمة (فائدتين) في المثال الثالث فعلامة نصبها ... لأنها مثنى كما سبق أن عرفت .

– تأمل مرة أخرى أمثلة هذه المجموعة، ثم قارن بين الكلمات التي تحتها خط وبين الأفعال التي تسبقها في كل مثال، ماذا تلاحظ؟

بقليل من التركيز ستجد أن الأسماء التي تحتها خط قد اشتقت من لفظ الفعل.

فكلمة (إِعجاباً) أُخذت من حروف الفعل أعجب ، ومثلها:
كلمة (تطوراً) أخذت من لفظ الفعل ...
وكلمة (فائدتين) أخذت من لفظ الفعل .. أيضاً .

وقد سبق أن درست أن كل اسم منصوب جاء من لفظ الفعل يسمى مفعولاً مطلقاً مثل أكل محمد أكلاً، وشرب شرباً، وصرخ الولد صرختين، فما الجديد في ذلك؟

وللإجابة عن ذلك :

– يحقق المفعول المطلق فوائد وأغراضاً تعود على الفعل الذي اشتق منه فالمفعول المطلق: (إعـجاباً) في المثال الأول لم يرتبط بوصف بعده ولا عدد، لهذا جاء الغرض منه توكيد الفعل.... فقط، ومثله:

- أحسن الولد إلى أبيه إحساناً .
- وفرح محمد بهدية النجاح فرحاً.
- دقق النظر في المفعول المطلق (تطوراً) في المثال الثاني، ماذا تلاحظ؟
- كلمة (تطوراً) ارتبطت بكلمة (مذهلاً) التي جاءت بعدها وهي تدل على صفة توضح نوع التطور لهذا تقول عندئذ بأن الغرض من المفعول المطلق (تطوراً) جاء لبيان نوع الفعل تطوّر ومثله :
- أحسن الولد إلى أبيه إحساناً كريماً .
- فرح محمد بهدية النجاح فرحاً كبيراً .

لاحظ المفعول المطلق في المثال الثالث وهوكلمة (فائدتين) هل ارتبط بصفة أو عدد ؟

لم يأت بعد المفعول المطلق (فائدتين) صفة ولكن الكلمة دلت على العدد ولهذا نقول: كلمة (فائدتين) مفعول مطلق الغرض منه بيان عدد مرات الفعل وقد دلنا على ذلك معنى الكلمة ، ومثله :

- قذف محمد الكرة قذفتين.
- قفز الرياضي قفزاتٍ ثلاثاً .

- انتقل إلى أمثلة المجموعة الثانية:

- فالكلمتان اللتان تحتهما خط هما ... ، ... وكل كلمة تدل على اسم وهذا الاسم جاء ... وعلامة نصبه ... دقق مرة أخرى في كل مثال ماذا تلاحظ ؟
- تجد أن الاسمين المنصوبين اللذين تحتهما خط في الجملتين جاء كل منهما لبيان سبب وقوع الفعل قبلهما ويصلح كل منهما أن يكون جواباً لسؤال مبدوء بـ(لماذا) ؟

فعند سؤالك : لماذا يقوم الصحفي بتوعية أفراد المجتمع؟ سيكون الجواب : تحذيراً لهم من الأمراض الفتاكة .

وكذلك عند سؤالك : لماذا يُبَصِّرُ الصحفي المجتمع بما ينبغي عليهم القيام به في مواجهة الخطر؟ سيكون الجواب : . . .

وقد سبق لك أن عرفت مسمى هذا النوع من الأسماء المنصوبة . وبقليل من التركيز ستتذكر أن كل اسم منصوب جاء لبيان سبب وقوع الفعل يسمى مفعولاً لأجله ومثله :

- درس محمد رغبة في النجاح .
- شرب المريض الدواء طلباً للشفاء .

نلاحظ أن

- **المفعول المطلق اسم من لفظ فعله يذكر بعده لتوكيده أو لبيان نوعه أو عدده، ويكون منصوباً .**
- **المفعول لأجله اسم يذكر بعد الفعل لبيان سبب وقوع الفعل ويكون منصوباً .**

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

الصُّحُفُ لِسَانُ الأُمَّةِ، وَدَلِيْلُ حَضَارَتِهَا، فَهِيَ تُحِيطُ الْقَارِئَ إِحَاطَةً وَاسِعَةً بِأَنْوَاعِ الثَّقَافَاتِ الْمُختلِفَةِ، وَتَنْقُلُ الأَخْبَارَ إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ نَقْلاً وَتُوقِفُهُ عَلَى أَفْكَارِ غَيْرِهِ فَتُوَضِّحُهَا لَهُ كُلَّ الإِيضَاحِ رَغْبَةً فِي تَوْسِيعِ مَدَارِكِهِ، وَهِيَ مِنْبَرٌ عَامٌّ لِلأُدَبَاءِ وَالشُّعَرَاءِ وَالحُكَمَاءِ وَالْقَادَةِ وَبِهَا مُتْعَةٌ لِلنَّفْسِ وَغِذَاءٌ لِلْفِكْرِ، وَمُؤَانَسَةٌ لِلوَحْدَةِ .

١– استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

– مفعولاً مطلقاً يؤكد الفعل .

– مفعولاً لأجله .

– مفعولاً مطلقاً لبيان النوع.

٢– ضع كل اسم مما يأتي في جمل من إنشائك بحيث يكون الأول مفعولاً مطلقاً مبيّناً للنوع، والثاني مبيناً للعدد والثالث لتوكيد الفعل : (أثراً – توسعاً – سروراً)

٣– املأ الفراغ في كل جملتين متقابلتين في الجدول باسم واحد مناسب من العمود المقابل لهما بحيث يكون هذا الاسم في الجملة الأولى مفعولاً مطلقا وفي الجملة الثانية مفعولاً لأجله على نمط المثال :

م	وضع الاسم مفعولاً مطلقاً .	م	وضع الاسم مفعولاً لأجله	الاسم
١	يسعى محمد للرزق سعياً حثيثاً	١	يبحث محمد عن العمل سعياً لمساعدة أسرته	تكريماً
٢	ينبه المعلم التلاميذ إلى أخطائهم ...	٢	دق جرس المدرسة ... على انتهاء الحصة	توضيحاً
٣	كرم المدير المتفوق ...	٣	أعطى المدير المجتهد جائزة ... له على اجتهاده	تمكيْناً
٤	مكَّنَ علي أخاه من حل المسألة... موفقاً	٤	ناقش المعلم المسألة... لفهمها	سعياً
٥	يوضح المعلم الدرس للتلاميذ...	٥	أعاد المعلّم شرح الفقرة ... لها .	تنبيهاً

٤ – نموذج للإعراب :

– تَطَوَّرَت الصَّحَافَةُ تَطَوُّراً عَظِيماً .

– يُزَوِّدُ الصَّحُفِيُّ الْمُجتَمَعَ بالمعلومات رَغْبَةً فِي تثقيفه .

الكلمة	إعرابهـــــــا
تطورت	فعل ماضٍ مبني على الفتح، و(التاء) : (تاء التأنيث) حرف لا محل له من الإعراب . وقد كسرت هنا تخلصاً من التقاء الساكنين .
الصحافة	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
تطوراً	مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
عظيماً	صفة منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .
يزود	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الصُّحفيُّ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
المجتمع	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
بالمعلومات	(الباء) حرف جر، و(المعلومات) : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
رغبة	مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
في تثقيفه	(في) حرف جر، (تثقيفه) : تثقيف : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف و(الهاء) ضمير مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه .

٥ – أعرب الجملتين الآتيتين :

– سافرت إلى القرية طلباً للراحة .

– أقبل المتعلم على الدرس إقبالاً .

الهمزة في آخر الكلمة على الألف

الأمثـلـة :

١ – تَبَوَّأَ الْعَمَلُ الصَّحُفِيُّ ذرْوَةَ وَسَائِلِ الإِعْلامِ الـمُخْتَلِفَةِ.

٢ – قرأَ الوالدُ صحفاً متنوّعة.

٣ – لَمْ تقرَأْ وفاءُ موضوعاً عن التخصص الصحفيِّ من قبلُ.

٤ – تَنْشأُ عَنِ الفِكْرِ الصُّحُفيِّ ثَقَافَاتٌ مُتَنَوِّعَةٌ.

٥ – ﴿ أَحَطتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِۦ وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍۭ بِنَبَإٍ يَقِينٍ ﴿٢٢﴾ ﴾ (١)

الـشـــــرح

– الكلمات التي تحتها خط هي : ....، ....، ....، ... ،....، ...
وجميع هذه الكلمات تحتوي على الهمزة في كل منها.
أين موقع الهمزة في كل كلمة منها؟ وعلى أي حرف؟

– الكلمة (تَبَوَّأَ) في المثال الأول رسمت الهمزة فيها على الألف في آخر الكلمة، ومثلها بقية الكلمات الواردة في الأمثلة الأخرى على السواء.
ما سبب كتابة الهمزة على الألف في هذه الكلمات؟
تأمل حركة الهمزة نفسها في تلك الكلمات ماذا تجد؟

– الهمزة في الكلمة (تَبَوَّأَ) مفتوحة وكذلك في كلمة (قَرَأَ) في المثال الثاني وهي ساكنة في الكلمة (تقرَأْ) في المثال الثالث ومضمومة في كلمة (ينشَأُ) في المثال الرابع ومكسورة في المثال الخامس في الكلمتين (سبَأٍ – نبَأٍ).
هل لحركة الهمزة تأثير على كتابتها في نهاية الكلمة على الألف؟ لا، لم تتأثر كتابة الهمزة بحركة الهمزة نفسها وظلت مرسومة على الألف في جميع الكلمات.

---

(١) سورة النمل.

إذاً: ما الذي جعل الهمزة مرسومة على الألف في آخر الكلمات السابقة ؟

– عد مرة أخرى إِلى الكلمات، وتمعن حركة الحرف الذي يسبق الهمزة.

– ماذا تجد؟

– تجد أن حركة الحرف الذي يسبق الهمزة في كل كلمة من الكلمات السابقة هي .... ، وذلك هو السبب في كتابة الهمزة على الألف في نهاية كل كلمة من تلك الكلمات.

نلاحظ أن

الهمزة المرسومة في آخر الكلمة تكتب على ألف إِذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً سواء أكانت الهمزة نفسها مضمومة أم مفتوحة أم مكسورة أم ساكنة.

التدريبات الإِملائية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي:

– .... الصحفي لنشر موضوعه.

– لم .... التلميذ إِجازته الصيفية.

– نبه المعلم تلميذه إِلى .... كتابيٍّ.

– الصحافة .... الذاكرة.

يتهيؤ – يتهيأ – تهيء
يبدْء – يبدأْ – يبدؤْ
خطأ – خطئٍ – خطءٍ
مرفأ – مرفء – مرفؤ

٢ – ضع ما هو مطلوب منك في العمود المقابل في جملة من إِنشائك، واكتبها في مكانها من الجدول الآتي على نمط المثال.

م	الجملة	المطلوب
١	يعيش الأرنب في مخبأ آمن تحت الأرض.	مفرد كلمة مخابئ
٢		مفرد كلمة أخطاء
٣		الفعل الماضي للمفرد المذكر من (قراءة)
٤		الفعل المضارع للمفرد الغائب من كلمة (هدوء)

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

ستُبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً   ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً   ويأتيك بالأخبار من لم تزوِّد

الدرس الخامس

التعبير

١ – التعبير الشفهي :

تحدث أمام زملائك عن أهمية الصحافة في المجتمع مستعيناً بالأفكار الآتية :

– توعية المجتمع، وتنمية ثقافته .

– تزويد الفرد بالأخبار المختلفة .

– تصحيح مفاهيم المجتمع، وقيمه .

٢ – التعبير الكتابي :

اكتب موضوعاً تبين فيه الصفات التي ينبغي أن تتوافر في الصحفي مبيناً من خلالها أهمية دوره في المجتمع .

النشاط

خذ صحيفة يومية واختر موضوعاً من بين موضوعاتها واكتب ملخصاً عنه بما لا يزيد عن نصف صفحة .

الدرس السادس

التقويم

أولاً – الفهم والاستيعاب

١ – لماذا احتلت الصحافة مكانة عظيمة في المجتمع؟

٢ – هل تختلف مهنة الصحفي عن مهنة الطبيب؟ وضح ذلك .

٣ – ما النصيحة التي قدمها الوالد لابنته؟

٤ – ما دور الصحفي في المجتمع ؟

٥ – كيف نشأت الصحافة؟

ثانياً – التدريبات اللغوية

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :

هُوية
المبالغة
دور
قالب
صفات
إنسانية

- رسالة الصحفي التي يؤديها في المجتمع رسالة . . .
- تعمل الصحافة في الميادين كافة ومن بينها الدفاع عن . . . الأمة .
- يبتعد الصحفي الناجح عن . . . والتهويل .
- يكتب الصحفي موضوعاته في . . . متنوع بين اللغة والأسلوب .

٢ – ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة توضح معناها :

(استيعاب – معايشة – إبراز – خطط)

ثالثاً – التطبيقات النحوية

١ – بين نوع الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

- يُبدعُ الصحفي إبداعاً عند استخدامه أسلوب الاختصار .
- غزا العلم جميع العالم غزواً .
- نصح الوالد ابنته رغبة في نجاحها وتفوقها .

٢ – أجب عن الأسئلة الآتية إجابة تشتمل على مفعول لأجله .

- لِمَ تكتب هذا المقال ؟
- لِمَ تؤدي واجبك؟
- لِمَ تجتهد في دروسك؟

٣ – أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- يحدث بالإقدام نفساً كأنما تطير إلى الحرب اشتياقاً عن السلم
- إني لتطربني الخلال كريمة طـرب الغـريب بـأوبة وتـلاق

رابعاً – التطبيقات الإملائية

هنأ
تشأ
قرأ
الخطأ
هدأ
النبأ

املأ الفراغ بكلمة مناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

- لَمْ ...... وفاء أن تزعج والدها.
- ...... والد وفاء الصحف التي أمامه.
- قام الصحفي بتحليل ...... في أكثر من عمود.
- صححت التلميذة ...... الذي وقعت فيه .
- ...... الوالد ابنه بالنجاح.

خامساً – الخــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

وعنــد جــهينة الخــبر الــيقين.

وعند جهينة الخبر اليقين

سادساً – التعبير

اكتب حواراً صُحُفيّاً تُجريه مع مدرس العلوم بمدرستك حول أهمية النظافة، ودورها في الوقاية من الأمراض.

قــــراءة

e-learning

من نوادر الشعراء

الفكاهات والنوادر في تراثنا العربي كثيرة ومتنوعة، وقد مرت بك طائفة منها في السنوات الماضية. ومن النوادر التي نجدها متناثرة في كتب الأدب نوادر الشعراء ، وهي أبيات حفظها الناس، ودونوها، وقلما ترد في دواوين قائليها من الشعراء. وقد اخترنا لك من هذه النوادر الآتي :

رأى (معروف الرصافي) غلاماً يأكل بنهم دون مراعاة لآداب المائدة، فقال :

أكبَّ على الطعام وكان خِفّاً ... فلمّا قام أعجزه القيامُ
ووالَى بينها لُقَماً ضِخاماً ... فما مرئت له اللقم الضخامُ
وعاجل بلعَهُنَّ بغيرِ مَضْغٍ ... فهنَّ بفيه وضعٌ فالتهامُ
فأرسلت اللحاظ إليه شزراً ... وقلت له: رويدك يا غلامُ
أتزدرد الطعام بغير مضغ ؟ ... على أيام صحتك السلامُ
فلا تأكل طعامك بازدرادٍ ... معاجلة فيأكلك الطعامُ !

وكتب أحد الشعراء إلى الأمير أبي سليمان :

رأيت في النومِ أني مالكٌ فرساً ... ولي وصيفٌ وفي كمي دنانيرُ
فقال قومٌ لهم فَهمٌ ومعرفةٌ ... خيراً رأيتَ وللمالِ التباشيرُ
أقصُصْ منامَك في دارِ الأميرِ تجدْ ... تفسيرَ ذاكَ وللأحلامِ تفسيرُ

فوقَّع الأميرُ على ذاتِ الورقةِ: أضغاثُ أحلامٍ، وما نحن بتأويلِ الأحلامِ بعالمين .

وقال (أبو نواس) في بخل سيد من أهل زمانه يُدعى (الفضل) :

رأيتُ الفضلَ مكتئباً ... يناغي الخبزَ والسَّمَكا
فأسبلَ دمعَهُ لما ... رآني قادماً وبَكى
فلما أن حلفتُ له ... بأني صائمٌ ضَحِكا

وقال أحدُهم في رجلٍ حريص :

لو عبرَ البحرَ بأمواجه ... في ليلةٍ مظلمةٍ باردةْ
وكفُّهُ مملوءةٌ خَرْدَلاً ... ما سَقَطت من كفِّهِ واحدةْ

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :

الكلمة	معناهــا
نهم	شراهة .
أكب على الطعام	هجم عليه .
والى	تابع .
تزدرد	تبتلع .
الوصيف	الغلام الذي يخدم سيده .
التباشير	دلائل البشرى .
تأويل	تفسير .
يناغي	يداعب .
الخردل	نوع من الحبوب .

- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- كيف كان الغلام يأكل طعامه؟

٢- لِمَ عجز الغلام عن القيام بعد الأكل ؟

٣- ما الرؤيا التي زعم الشاعر أنه رآها ؟

٤- بِمَ نصح القوم الشاعر صاحب الرؤيا ؟

٥- ماذا كان الشاعر يرجو من اختلاقه هذه الرؤيا ؟

٦- بكى (الفضل) لمشاهدة (أبي نواس) ، ثم ضحك بعد ذلك. لماذا؟

ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

كان رد الأمير «أضغاث أحلام ..» وهذا يعني أنه :

- لم يفهم مراد الشاعر ( ).
- فهم مراد الشاعر وحقق له حلمه ( ).
- فهم مراد الشاعر وتجاهله ( ).

«ماسقطت من كفه واحدة» تعبير يدل على :

- إجادة الرجل السباحة ( ).
- حرصه وبخله ( ).
- عدم خوفه البرد والظلام ( ).

التدريبات اللغوية

١- صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود المقابل :

(١)	(٢)
- أضغاث أحلام	- نظرت نحوه باستنكار
- أرسلت اللحاظ إليه شزراً	- ما استساغ الأكل
- على صحتك السلام	- رؤيا كاذبة
- ما مرئت له اللقم	- توقُّع المرض

٢– املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

قال الشاعر : فهن بفيه وَضْعٌ فالتهام .

ويقال : لهذا الطالب ..... خاص .

ويقال : حمل ثم ..... في كل عام ، يؤثر على صحة الأم .

يقال : وَقَّعَ الأمير على الورقة « أضغاث أحلام .. » .

ويقال : ... هذا التصرف صاحبه في سوء عمله .

ويقال : ... مدير الشركة على (الشيك) .

٣– ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

– جمع كلمة (فرس) : (فرسان – فراسات – أفراس)

– مفرد كلمة (لحاظ) : (لحظة – لحيظة – لحظ) .

– معنى كلمة (تأويل) : (تفسير – تقدم – شك) .

– ضـد كلمة (مكتئب) : (نشيط – منشرح – هادئ) .

المفهومات النحوية

الدرس الثاني

الــحـــال

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

١– جلس البخيل مكتئباً .

٢– أكل الغلام الطعام ساخناً .

٣– تعيش أسرة البخيل تعسةً .

٤– قام الغلامان متثاقلَين .

٥– يستقبل الكرماء ضيفهم مُرحِبين .

المجموعة الثانية :

١- جلس الغلام إلى المائدة وهو جائع .

٢- قام الغلام وقد شبع .

الشرح :

الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى : مكتئباً، . . . . . . ، . . . ، . . . . ، تأمل هذه الكلمات، تجد أنها جاءت لتوضح حال أو هيئة الفاعل أو المفعول به الذي قبلها . انظر مثلاً، المثال الأول : « جلس البخيل مكتئباً » . كيف جلس البخيل ؟

- جلس البخيل . . . وضّحت لنا كلمة (مكتئباً) هيئة الفاعل (البخيل) فكلمة (مكتئباً) إذن هي الحال .

وفي المثال الثاني : أكل الغلام الطعام . . . . الحال في هذه الجملة (ساخناً) بيّن لنا هيئة المفعول به (الطعام) . والاسم الذي يبين الحال هيئته (الفاعل أو المفعول به) يسمى صاحب الحال .

- إذا تأملت الحال في أمثلة المجموعة الأولى كلها، تجده اسماً نكرة (غير معرّف)، منصوباً بالفتحة، أو بالياء إذا كان مثنى أوجمع مذكر سالماً . . .، كذلك ستجد الحال هنا كلمة مفردة ، مثل مكتئباً، متثاقلين . . .، ولهذا يسمى الحال المفرد .

- تأمل الحال وصاحب الحال في المجموعة نفسها .

في المثال الأول – صاحب الحال (البخيل)، والحال (مكتئباً) .

في المثال الثاني – صاحب الحال (الطعام) والحال (. . . .) .

في المثال الثالث – صاحب الحال (أُسرة البخيل)، والحال (. . .) .

في المثال الرابع – صاحب الحال (الغلامان)، والحال (. . .) .

في المثال الخامس – صاحب الحال (الكرماء)، والحال (. . .) .

لاشك أنك لاحظت أن الحال يطابق صاحبه في النوع ، فإذا كان صاحب

الحال مذكراً كان الحال مذكراً . وإذا كان صاحب الحال مؤنثاً كان الحال....... .

كذلك يطابق الحال صاحبه في العدد. فإذا كان صاحب الحال مفرداً كان الحال ...، وإذا كان صاحب الحال مثنى كان الحال... ، وإذا كان صاحب الحال ..... كان الحال ..... .

- انظر إلى الحال في المجموعة الثانية: كيف جلس الغلام إلى المائدة؟
- جلس الغلام إلى المائدة ......
- كيف قام الغلام؟
- قام الغلام ... ... تجد هنا أن هذا النوع من الحال يختلف عن النوع في المجموعة الأولى. فالحال هنا ليس كلمة مفردة ، وإنما هو في المثال الأول جملة اسمية ، وفي الثاني ... ... ولهذا نسمي هذا النوع: حال جملة ، وتكون في محل نصب.

نلاحظ أن

- **الحال اسم نكرة منصوب، يبين هيئة صاحبه (الفاعل) أو (المفعول به)**
- **أنواع الحال :**

١- حال مفرد: ويطابق صاحبه في التذكير والتأنيث، وفي الإفراد والتثنية والجمع .

٢- حال جملة: (وهي نوعان: اسمية أو فعلية)، وتكون الجملة في محل نصب .

٣- الواو الذي يسبق جملة الحال يسمى (واو الحال) .

اقرأ ما يأتي :

مثلما قيلت النوادر في البخيل، قيلت كذلك في المتطفل. فالمتطفل ما إِن يسمع بوليمة إلا ويقصدها مسرعا من غير دعوة. بل بلغ بأحدهم، ويدعى (أشعب)، أنه قال كاذباً لبعض الصبية : إن في بيت فلان وليمة، فلما رآهم ذهبوا يتسابقون، صدّق كذبته، ولحق بهم وهو يلهث من التعب.

١ – استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

– حالاً مفرداً ووضح علامة إعرابه .

– حالاً جملة فعلية .

– حالاً جملة اسمية .

٢ – أجب عن الأسئلة الآتية بجمل تتضمن حالاً مفردة :

– كيف يعود الناجح إلى منزله ؟

– كيف تبدو الطبيعة في الربيع ؟

– كيف تؤكل الثمار ؟

– كيف تبيت الأم التي فارقت ابنها ؟

٣ – املأ الفراغ بجملة الحال المناسبة من العمود المقابل، وبيّن نوع جملة الحال :

وصل المسافرون إلى منزلهم	وقد استعدت للاختبار
سقط المطر	يحاول فتح الباب
جاءت الطالبة	وهم مرهقون
شاهدت الرجل	ونحن في الطريق

٤ – ضع خطاً تحت النعت (الصفة) وخطين تحت الحال في الجمل الآتية :

– قرأت المجلة الجديدة
– قرأت المجلة جديدة .
– سمعت الطيور مغردة
– سمعت الطيور المغردة .
– عرفت اليمني الكريم .
– عرفت اليمني كريماً .
– أطل القمر المنير .
– أطل القمر منيراً .

٥ – نموذج للإعراب :

شاهدتُ الرجل يناغي الخبز .

الكلمة	إعرابها
شاهدتُ	فعل ماض مبني على السكون، و(التاء) ضمير مبني على الضمّ في محل رفع فاعل .
الرجل	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
يناغي	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .
الخبز	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وجملة (يناغي الخبز) في محل نصب حال .

٦– أعرب ما يأتي :

– لا آكل وأنا شبعان .
– صافح محمد جاره مبتسماً .

الدرس الثالث

تطبيقات إملائية

اقرأ ما يأتي :

إِن من يريد أن يتبوّأ مكانة لائقة في دنيا الأدب، ليس أمامه إِلا أن يقرأ وعليه أن يختاركتبه كما يختار أصدقاءه ، فباختيار الكتب الجيدة واقتنائها ينمي عادة القراءة لديه. وأي كتاب يقرؤه سيضيف إِليه خبرة جديدة .

١ – استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

- كلمة تضمنت همزة متطرفة على ألف، مع بيان سبب كتابتها كذلك.
- كلمة تضمنت همزة شبه متطرفة على واو، مع بيان سبب كتابتها كذلك.
- كلمة تضمنت همزة شبه متطرفة على السطر، مع بيان سبب كتابتها كذلك.
- كلمة تضمنت همزة شبه متطرفة كتبت على نبرة، مع بيان سبب كتابتها كذلك.

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي:

يا ضيفنا لو جئتنا لوجدتنا   نحن الضيوف وأنت رب المنزل .

يا ضيفنا لو جئتنا لوجدتنا   نحن الضيوف وأنت ربّ المنزل

الدرس الخامس

التعبير

١ – التعبير الشفهي:

تبادل مع زملائك بعض النوادر عن البخلاء وغيرهم، مما قرأت في الكتب المدرسية السابقة .

٢- **التعبير الكتابي :**

اكتب فكاهة أو نادرة أعجبتك عن البخلاء واعرضها على زملائك في الفصل.

النشاط

ابحث في كتب التربية الإسلامية عن حديث لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يعلِّم غلاماً آداب الطعام، واكتبه في دفترك.

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – هل رأى الشاعر فعلاً الرؤيا التي وصفها ؟ وماذا كان يرجو؟

٢ – لماذا كان البخيل مكتئباً وهو يناغي سمكه وخبزه؟

٣ – البخل والإسراف صفتان مذمومتان، فما الصفة المحمودة؟

ثانياً - التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :

– .... الأم طفلها .

– ما .... له طعاماً بعد سفر ابنه .

– .... لكيلا تخطئ .

– رآني أخي الصغير خارجاً فـ .... دمعه .

رويدك
أسرع
تناغي
أسبل
مرئ

ثالثاً – التطبيقات النحوية

حوّل الحال المفرد إلى جملة ، والحال الجملة إِلى مفرد فيما يأتي :

– عاد أبي غنيّاً من سفره .

– جلس اللاعبون متعبين .

– دخلت أختي وهي تبكي .

– وصل صديقي وقد تأخر.

٢ – أعرب ما يأتي :

﴿ وَمَا خَلَقْنَا ٱلسَّمَآءَ وَٱلْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَٰعِبِينَ ﴿١٦﴾ ﴾*

رابعاً – التطبيقات الإملائية

املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة من بين الأقواس :

– قال الطبيب : .... الجرح سريعاً (سيبرء – سيبرأ – سيبرؤ).

– كيف نسيتني وقد كنت من ... (أصدقاءك – أصدقاؤك – أصدقائك).

– .... أنك ستسافر غداً (يألمني – يؤلمني – يئلمني).

– ليس كل إنسان يستطيع .... الأحلام (تأويل – تؤويل – تئويل).

خامساً – الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

وإني لعبد الضيف ما دام نازلا وما شيمة لي غيرها تشبه العبدا

وإني لعبد الضيف ما دام نازلاً وما شيمة لي غيرها تشبه العبدا

سادساً – التعبير

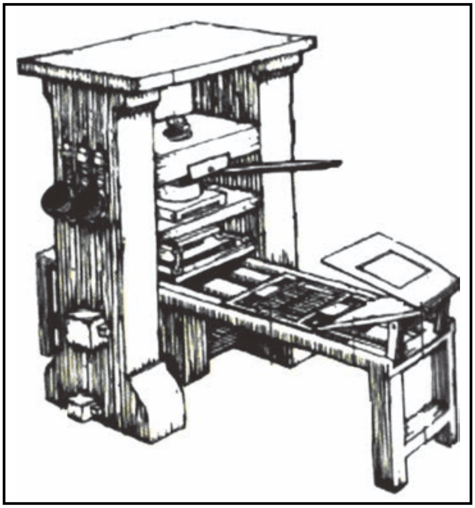
الكرم من الصفات التي اشتهر بها العرب .

اكتب في هذا الموضوع في حدود نصف صفحة .

* سورة : الأنبياء .

قـــراءة

الطِّـبـاعــة*



صورة مطبعة قديمة

من المعـروفِ أنَّ الكتبَ قـديماً كانت تُخطُّ باليد، وكانت عبئاً على النَّسَّاخِ الذي يقضي شهوراً في نقلِ النسخة الواحدة. وظلَّ الأمرُ كذلك حتى فكَّر الصينيُّون في اختراع يزيل عن النُّسَّاخ هذا العبْءَ فاخترعوا الطباعة. فكانوا يأتون بقطعةٍ خشبيَّةٍ مسطَّحةٍ، ينقشون فيها بالحفرِ حروفا، ثمَّ يطلونها بالحبر، ويضغطون فوقَها صحيفة الورق؛ لِطبع ما حفروهُ. إلاَّ أن هذهِ الطريقةَ بطيئةٌ وباهظةُ التكاليفِ، ممَّا جعل اقتناءَ الكتبِ مقصوراً على الأغنياءِ والأمراءِ والملوك.

وفي القرن الخامس عَشَرَ الميلاديِّ اخترع الألمانيُّ « جوتنبرج » طريقةً جديدةً، فبدلاً من حفر الصفحة الكاملةِ على لوحٍ من الخشبِ، قام بصناعة حروفٍ متفرِّقةٍ مقلوبةٍ، يرتِّبُها يدوياً كما يشاءُ لتكوينِ كلماتٍ وجملٍ على كتلةٍ خشبيَّةٍ منفصلةٍ، ثم يبلُّهَا بالحبر، ويستخدم مكبساً خاصاً لضغط الورق على الحروف، ثمَّ يعيد ترتيبها على شكلٍ آخر، ليطبع بها أشياءَ جديدةً. ذلك هو مبدأ الطباعَةِ بالحروفِ المتحرِّكةِ .

* مقتبس بتصرف من : الموسوعة العلمية الموسعة .

وبهذه الطريقة أصبحتْ طباعةُ الكتُبِ سريعةً ورخيصةً ، فكثرتِ الكتبُ المطبوعةُ، وصارتْ في متناولِ يدِ الجميعِ، فكان للعالِمِ « جوتنبرج » الفضل في نشر الطِّباعةِ في أنحاءِ العالَمِ.

ومع مرورِ الزمنِ أُدخلت تحسيناتٌ كثيرةٌ على الطباعة، زادت في سرعَتها وجودتها . واستُخْدِمتْ فيها آلاتٌ تُدارُ بالطاقة الكهربائيَّة، واحتوت المطابعُ على كثيرٍ من الحروفِ المعدنّيةِ المتحرِّكة ذوات الأشكَالِ والأنواعِ المتعدِّدة لتكوين الكلماتِ المطلوبَةِ ، ثم تقوم الآلاتُ بضغطها على الورق . وبهذا تمكنت المطابعُ من طبعِ آلافٍ من الصحف والمجلاَّت والكتبِ بأسرعِ وقتٍ.

ولَم تتوقف الطباعةُ عند هذا الحَدِّ، فقد تطورتْ تطوراً كبيراً، فاستخدَمَ الفنيُّون طريقة صفِّ الحروف آلياً، وزوِّدت آلاتُ الطباعة بألوان من الحبر، وجهِّزتْ بعضهُا بآلاتِ لطيِّ الأوراقِ وقصِّها ، وآلات لتغليف الكتُبِ بأغلفةٍ أنيقةٍ، ووجدتْ آلاتٌ طابعةٌ تستخدم لفائفَ ضخمةً من الورقِ لطباعةِ المطبوعاتِ بُسرعةٍ فائقة.

وفي الوقتِ الحاضرِ غدت الطباعَةُ أكثر سهولةً ويسراً بفضل استخدامِ الحاسوب في صفِّ الحروف والكلماتِ، وفي خزنِ المعلوماتِ واستعادتِها مماساعَدَ على سرعةِ الإنجاز وإتقان العملِ واختصارِ الوقتِ.

وقد انتشرت المطابعُ في بلادنا، وشاع استخدام هذا النَّوعِ من المطابع الحديثةِ، ولعل أشهرَهَا مطابعِ الكتابِ المدرسيِّ التي أصبحت قادرةً على سدِّ حَاجة المدارس من الكتُبِ المدرسيَّة، وإخراجِها أحسنَ إخراجٍ.



صورة مطابع الكتاب المدرسي

الدرس الأول

معاني المفردات والتراكيب اللُّغوية :

الكلمة	معناها
النَّساخ	الذي يكتب الكتب بخط اليد .
مُسَطّحَة	ذات سطح مستوٍ .
باهظةَ التكاليف	غالية الثمن .
اقتناء الكتبِ	شراء الكتب وجمعها .
مكْبَساً	آلة يضغط بها الأشياء .
الطَّاقة	القوة .
أغلفة أنيقة	أغلفة جميلة .
لفائف	أوراق متواصلة وملفوفة .

الحوار والمناقشة :

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – لِمَ كان نسخ الكتب عبئاً على النُّساخِ قبل اختراع الطباعة؟

٢ – كيف كانت الطريقة الصينية في طباعة الصفحة الكاملة؟

٣ – ما الجديد الذي أدخله « جوتنبرج » على آلة الطباعة الصينية؟

٤ – اذكر بعض الآلات التي أُدخلت على الطباعة بغرض تحسينها وتطويرها .

٥ – ما دور الحاسوب في الطباعة الحديثة؟

٦ – لماذا أنشأت بلادنا مطابع الكتاب المدرسي ؟

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل العبارة الصحيحة، وعلامة (X) مقابل العبارة الخطأ:

١ – تقوم طريقة (جوتنبرج) على مبدأ الطباعة بالحروف المتحركة ( ).

٢ – استخدم (جوتنبرج) مكبساً لضغط الحروف على الورق ( ).

٣ – صفُّ الحروف يدوياً أسرع من صفِّ الحروف آلياً ( ).

٤ – الآلات التي تدار بالكهرباء زادت في سرعة إنجاز المطبوعات ( ).

٥ – أصبحت المطبوعات رخيصة بسبب تطور آلة الطباعة ( ).

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني:

(١)	(٢)
– يزيلُ العبْء	ترتيبها في سطور باستخدام الآلة.
– في متناولِ اليد	تغطية مطالب المجتمع.
– صفُّ الحروفِ آليّاً	الحصول عليها سهلٌ.
– سدُّ حاجةِ البلادِ	يبعد الحمل الثقيل.

٢ – املأ الفراغ فيما يأتي على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى:

يقال : النَّساخ يَقْضِي شهوراً في نقل النسخة الواحدة.

ويقال : هذا المبيد .... على الحشرات الضارة .

ويقال : القاضي .... بين الناس .

ويقال : الرجل .... ما عليه من ديون .

يقال : في متناول يَد الجميع .

ويقال : هذا الأمر في .... الشرطة .

ويقال : المشتبه به لـه ... في الحادثة .

ويقال : للكريم ... سخية على المحتاجين .

٣ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس :

– مفرد كلمة (لفائف) (لفة – لفيف – لفافة) .

– جمع كلمة (كتلة) (تكتلات – كتل – أكتال) .

– معنى كلمة (تُخط) (تُطبع – تخطو – تُكتب) .

– ضد كلمة (جودة) (تالفة – رداءة – رخيصة) .

المفهومات النحوية

الدرس الثاني

التمييز

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

(أ)

١ – في المطبعة عشرون آلةً .

٢ – اشتريتُ كيلو لحماً .

٣ – تصدَّق العاملُ بكيلة قمْحاً .

٤ – زرعَ الفَلاحُ حقلين عنباً .

(ب)

١ – ازْدادت المطبعةُ إنتاجاً .

٢ – العمالُ أوفر الناسِ نشاطاً .

المجموعة الثانية :

(أ)

١ – أنجزت المطبعةُ ثلاثَةَ كُتبٍ في عَشْرِ ساعاتٍ .

(ب)

١ – في المدرسة أحدَ عَشَر معلّماً، واثنتا عَشْرَةَ معلِّمةً.

٢ – مكث ستة عشر طالباً في المعسكر الصيفيّ مدة أربعَ عشرةَ ليلةً.

٣ – في قاعة الامتحان عشرون طالبة، وتسعون طالباً .

٤ – في مكتبتي ثمانية وأربعون كتاباً، وتسع وتسعون مجلَّةً.

(ج)

١ – عندي مائةُ دفترٍ، في كل دفتر مائةُ صفحةٍ.

٢ – استوردت المزرعةُ ألفَ بقرةٍ، وألفي كَبْشٍ.

الشرح :

لاحظ العبارة الأولى في أمثلة المجموعة الأولى، فإذا قلت: (في المطبعة عشرون)، هل تفهم المعنى المقصود من هذا القول؟ إذن تتطلع نفوسنا إلى معرفة العدد (عشرون) لأنه مبهم وغامض، ويصلح لأن يراد به أشياء كثيرة.

فإذا قلت: (في المطبعة عشرونَ آلةً)، بذكر كلمة (آلةً) زال الإبهام والغموض الذي أحاط بالاسم الذي قبلها، وهذه الكلمة المنصوبة تُسَّمى (تمييزاً)، والاسْم الذي قبلها وهو (عشرون) يُسَّمى (مميَّزاً).

فكلمة (آلةً) ميّزت المقصود من الكلمة (عشرون)، وهي من الأسماء الدالة على العدد، وهكذا في بقية أمثلة المجموعة (أ) .

فكلمة (...) ميّزت المقصود من الكلمة (كيلو)، وهي من الأسماء الدالة على الوزن.

وكذا كلمة (قمحاً) ميّزت المقصود من الكلمة (...)، وهي من الأسماء الدالة على الكيل.

أما كلمة (...) فقد ميزت المقصود من الكلمة (...)، وهي من الأسماء الدالة على المساحة.

وتلاحظ أن الأسماء المميزة الدالة على العدد، و...، والكيل ، و ... . أسماء مفردة (ملفوظة) . وتلاحظ أن الأسماء الواقعة تمييزاً (آلةً، ... ، قمحاً، ....) تزيل إبهام الاسم المفرد قبلها وقد جاء كل منها منصوباً، ولذا يُعرب هذا الاسم: تمييزاً منصوباً.

ويجوز في تمييز هذه الأسماء أن يكون مجروراً بالإضافة أو بمن، كقولنا:

تسع مطابعٍ، جرام ذهبٍ ،صاع فولٍ ،ذراع حريرٍ ، أو جرام من ذهب...

والآن تأمل أمثلة المجموعة (ب) تلاحظ الكلمتين اللتين تحتهما خط هما: إنتاجا ، ... وتجد أننا في المثال الأول قد نسبنا الزيادة إلى المطبعة، وتلاحظ أن هذه النسبة غير واضحة، فهي تحتاج إلى توضيح فقد تكون الزيادة في العمال أو غير ذلك، فجاءت كلمة (إنتاجاً) وحددت وميّزت هذه النسبة، فهي تمييز .

وفي المثال الثاني نسبنا إلى العامل أنه أوفر الناس، وقد يكون جانب الوفرة عند العامل المال أو غير ذلك، فجاءت كلمة (نشاطاً) وحدّدت وميّزت هذه النسبة، فهي تمييز.

تلاحظ في هذين المثالين أن التمييز ليس اسماً ملفوظاً كما في أمثلة المجموعة (أ)، ولكنه يميّز الجملة كلها ويزيل إبهامها، وتجده أيضاً اسماً منصوباً .

والآن تعال إلى المجموعة الثانية؛ ترى في مثال المجموعة (١) الأعداد التي تحتها خط هي: (ثلاثة ، ...)، وإذا تأملت الاسم الذي بعدها تجده جاء بصيغة الجمع .

فكلمة (كُتبٍ) اسم مفرده (...) وهو مذكر، فجاء العدد(ثلاثة) مؤنثاً .
وكلمة (ساعاتٍ) اسم مفرده (...) وهو مؤنث، فجاء العدد (عَشر) مذكراً بغير التاء .

تلاحظ أن الأعداد من (ثلاثة) إلى (عشرة) تأتي عكس مفرد المعدود التاء آخر الكلمة للمذكر وحذفها للمؤنث، أي أنها تخالف المعدود، ويكون هذا المعدود (التمييز) (كتبٍ، ساعاتٍ) جمعاً مجروراً .

وإذا تأملت أمثلة المجموعة (ب) وجدتها تشتمل على الأعداد من (أحد عشر) إلى (تسع وتسعين).

- فالمثال الأول من هذه المجموعة تجد فيه الأعداد التي تحتها خط هي : أحد عشر ، ... فالعدد (أحد عشر) مركب من (واحد) و (عشر)، وكذلك العدد (اثنتا عشرة) مركب من (اثنتان) و (عشرة) . وعندما يكون العدد (عشرة) مركبا مع عدد آخر ، يأتي على عكس ما عرفناه وهو غير مركب ، فهو هنا يوافق المعدود، ولذلك جاء (أحد عشر) مذكراً مع الاسم المذكر (معلماً)، (واثنتا عشرة) (مؤنثًا) مع الاسم المؤنث (معلّمة) .

وفي المثال الثاني ترى الأعداد التي تحتها خط هي : ستة عشر ،... ، ولا بد أنك تلاحظ أن هذه الأعداد قد ركبت أيضاً مع (العشرة). وتجد الاسم (طالباً) مذكراً، ولذلك جاء العدد (ستة) مؤنثاً، مخالفاً للمعدود كما عرفناه من قبل، وجاء العدد (عشر) مذكراً موافقاً المعدود ولم يخالفه. أما الاسم (ليلة) فمؤنثاً، ولذلك جاء العدد (أربع) مذكراً، والعدد (عشرة) مؤنثاً موافقاً للمعدود ولم يخالفه (لأن العشرة مركّب مع غيره).

وتلاحظ المعدود (معلماً، ...، طالباً، ...) الذي ميز الأعداد المركبة من (أحد عشر) إلى (تسعة عشر) مفرداً منصوباً .

- والأعداد التي تحتها خط في المثال الثالث هي : عشرون، ... ، وقد جاء الاسم (طالبة) مؤنثاً مع العدد (عشرون) ، والاسم (طالبا) مذكراً مع العدد (تسعون) . تلاحظ أن الأعداد (عشرون، ثلاثون ... تسعون) تبقى بلفظ واحد مع المعدود المذكر والمؤنث ، وهي تسمى ألفاظ العقود، وتلاحظ أن المعدود الذي يميز ألفاظ العقود (طالبة ، طالباً) يكون أيضاً مفرداً منصوباً .

- وفي المثال الرابع تجد الأعداد التي تحتها خط هي: ثمانية وأربعون ،... . تشتمل على حرف العطف (الواو) ولذلك تسمى الأعداد المعطوفة . ولاحظ الاسم (كتاباً) مذكراً، جاء معه العدد (ثمانية) مؤنثاً كما عرفنا في العدد المفرد أنه يخالف المعدود. أما العدد (أربعون) فقد عرفنا في العقود أنه يبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث .كما أن الاسم (مجلةً) جاء مؤنثاً، وجاء معه العدد (تسع) مذكراً، أمّا العدد (تسعون) لم يتغيّر. وتلاحظ المعدود (كتاباً، مجلةً) الذي يميّز الأعداد المعطوفة جاء مفرداً منصوباً .

- أما أمثلة المجموعة (ج) فقد ورد فيها العدد (مائة) والعدد (ألف) . فالاسم (دفترٍ) مذكر، والاسم (صفحة) مؤنث ، بينما بقي العدد (مائة) على حاله مع المذكر والمؤنث .

كذلك العدد (ألف) بقي على حال واحدة مع الاسم (بقرة) المؤنث، والاسم (كبشٍ) المذكر. وتلاحظ المعدود الذي يميّز أعداد المئات والألوف (دَفترٍ ...، بقرةٍ، ...) مفرداً مجروراً بالإضافة .

نلاحظ أن

التمييز : اسم يذكر لبيان وتفسير المراد من اسم مبهم قبله أو جملة .

- المميّز : هو الاسم الذي يزيل التمييز إبهامه وغموضه . ويكون مفرداً ملفوظاً ، أو جملة ويسمى الملحوظ .
- يأتي التمييز اسماً منصوباً ، ويجوز في تمييز الملفوظ «المفرد» أن يكون مجروراً بالإضافة ، أو مجروراً بمن مع ألفاظ الوزن والكيل والمساحة .
- العدد وتمييزه :
  - الأعداد من (ثلاثة) إلى (عشرة) تكون عكس مفرد المعدود في التذكير والتأنيث ، ويكون تمييزها جمعاً مجروراً .
  - العدد «عشرة» إذا كان مركباً مع غيره يوافق المعدود في التذكير والتأنيث .
  - الأعداد من (أحد عشر) إلى (تسع وتسعين) يكون تمييزها مفرداً منصوباً .
  - ألفاظ العقود والمائة والألف ومضاعفاتهما لايتغيّر لفظها مع مذكر أو مؤنث . ويكون تميزها مفرداً مجروراً بالإضافة .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

ذهب رجلٌ إلى السوق وفي جيبه أَلْفُ ريال، فاشترى كيلو سمكاً، وقدحاً ذرة، ودلو بطاطٍ، ومترين قماشاً؛ ولعبةً لطفلته بتسعمائة وسبعين ريالاً، وعاد إلى بيته وقد امتلأت نفسه فرحةً.

١ – استخرج من القطعة السابقة ما يلي :

– التمييز ، واذكر نوع المميز.

– التمييز المنصوب، والتمييز المجرور بالإضافة.

٢ – املأ الفراغ فيما يأتي بتمييز مناسب من العمود المقابل،واضبطه بالشكل :

– طابت القرية اليمنية ...

– حصد الفلاح فدانين ...

– غدت الطباعة اليوم أكثر ...

– استخدم الطباخ نصف لتر ...

– أهداني أخي سلة ...

– حسنت الفتاة ...

سهولة
زيت
تفاح
خلق
شعير
هواء
حبر

٣ – املأ الفراغ فيما يأتي بعدد مناسب من بين الأقواس :

– يكون النهار ... ساعة. (أربعاً وعشرين ، أربعة وعشرين)

– في الأسبوع ... أيام . (سبعة ، سبع)

– نجح في المسابقة ... طالبة . (أربع عشرة ، أربعة عشر)

– يتكون فريق الكرة من ... لاعباً. (أحد عشر ، إحدى عشرة)

– في السنة ... شهراً . (اثناعشر ، اثنتا عشرة)

– زار المعرض ... زائرٍ . (ألفان ، ألفا)

٤ – املأ الفراغ فيما يأتي بتمييز مناسب للعدد من بين الأقواس :

– حفظت من القصيدة ثلاثين ... (بيتٍ ، بيتاً ، أبياتاً)

– بقيت في القرية سبعة ... (أياماً ، يومٍ ، أيامٍ)

– قرأت من الكتاب مائة ... (صفحاتٍ ، صفحةٍ ، صفحةً)

– في المكتبة ألف ... (كتاباً ، كتبٍ ، كتابٍ)

– زارني ثلاثة عشر ... (صديقٍ ، صديقاً ، أصدقاءً)

ذج للإعراب :

– قال الله تعالى : ﴿وَفَجَّرۡنَا ٱلۡأَرۡضَ عُيُونٗا﴾ (١)

٢ – قطعت السيارةُ عشرين ميلاً .

٣ – بقي مِنَ الشهرِ ثلاثة عشر يوماً .

الكلمة	إعرابهـــــــــا
وفجرْنا	الواو : بحسب ما قبلها، فجر :فعل ماضٍ مبني على السكون، لاتصاله بضمير رفع متحرك و(نا) : ضمير فاعل مبني على السكون في محل رفع .
الأرضَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
عيوناً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
قطعت	قطع : فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء : للتأنيث .
السيارةُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
عشرينَ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
ميلاً	تمييز العدد (عشرين) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
بقي	فعل ماضٍ مبني على الفتح .
مِنَ الشهرِ	من : حرف جر، الشهرِ : اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرةِ .
ثلاثةَ عشرَ	فاعل مبني على فتح الجزأين في محل رفع .
يوماً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٦ – أعرب ما يأتي :

– باع الفلاحُ كيساً قمحاً .

– يشتملُ الكتابُ على ثلاثين صورةً .

(١) سورة : القمر (آية : ١٢) .

الهمزة في آخر الكلمة على واو

الأمـثـلـة :

١ – الآلاتُ الحديثةُ تطبعُ الكتبَ بجودة ولا تباطُؤ في طباعتها .

٢ – لن يجرُؤَ أحدٌ على إنكار فوائد الطباعةِ .

٣ – قابلني امرُؤٌ يعملُ على آلةِ الطباعةِ .

الشرح :

الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة هي : (. . . ، . . . ، . . .)

لاحظ موقع الهمزة في كل كلمة . ترى أن الهمزة قد رسمت على الحرف الأخير، وهو حرف (. . .) .

والآن اُنظر إلى كل كلمة، ولاحظ حركة الحرف الذي قبل الهمزة . ما الحركة التي كُتبت على الحرف الذي قبلها ؟ هي حركة (. . .) .

إذاً الهمزة جاءت بعد حرف حركته (الضم) ، ولذلك رسمت على حرف (. . .) ؛ لأنه من جنس حركة ما قبلها .

نلاحظ أن

الهمزة تُرسم في آخر الكلمة على واو ، إذا كان ما قبلها حرفاً مضموماً .

– اذكر الحرف الذي رسمت عليه الهمزة في الكلمات التي تحتها خط ، وبين سبب كتابتها عليه :

١ – يشير التنبؤ الجوي إلى سقوط المطر .

٢ – التهيؤ للإحسان محمود .

٣ – يصاب البعض بالتقيؤ عند ركوب البحر .

٤ – أوهمني تلألؤ السراب في الصحراء بالماء .

٥ – تكافؤ الفرص يشجع على الإبداع .

٦ – المجتهد لا يتوكأ على الأماني توكُّؤ اليائس .

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

لاختراع الطباعة فضل في نشر العلم وتيسير المعرفة .

لاختراع الطباعة فضل في نشر العلم وتيسير المعرفة

الدرس الخامس

التعبير

١ – التعبير الشفهي :

تحاور مع زملائك عن اختراع الطباعة ومراحل تطورها، وبينوا أهمية هذا المخترع والخدمات التي يؤديها للإنسان والمجتمع .

٢- التعبير الكتابي :

هذه الكتب والصحف والمجلات التي نطالعها دائماً ما كانت لتتيسر لنا لولا اختراع المطبعة .

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر حول مراحل تطور الطباعة، وفوائدها .

النشاط

تعاون مع زملائك في إِعداد مجلة حائطية تتضمن موضوعات للعناوين الآتية :

- نشأة الطباعة وتطورها - أهميتها - مراحل طباعة الكتاب .

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - لماذا كانت الكتب باهظة الثمن قبل اختراع الطباعة؟

٢ - ما اسم مخترع الطباعة؟ وفي أي قرن عاش؟

٣ - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة :

- استخدم (مخترع الطباعة) مكبساً خاصّاً وذلك :
  - لصف حروف الطباعة عليها . (   ) .
  - ليبل الحروف المتحركة بالحبر. (   ) .
  - لضغط الورق على الحروف . (   ) .

ـ التدريبات اللغوية

الطاقة
الإنجاز
التطور
الحركة
صفٍّ

١ ـ املأ الفراغ في القطعة الآتية بكلمة مناسبة من العمود المقابل:

وصلت الطباعة في الوقت الحاضر إلى درجة عظيمة من ... ، فالمطابع تعمل الآن بالآلات التي تُدار بـ ... الكهربائية، واستُخدم الحاسوب في ... الحروف والكلمات، وكل هذا ساعد على سرعة ... وإتقان العمل اختصاراً للوقت .

٢ ـ ضع خطّاً تحت الكلمة المناسبة ، لما يقابلها من بين الأقواس :

ـ معنى كلمة (الطاقة) (القوة ـ الأسلاك ـ النافذة) .

ـ ضد كلمة (التطور) (التدني ـ البطء ـ التخلف) .

ـ مفرد كلمة (فنيّون) (فنان ـ فنيّ ـ فن) .

ـ جمع كلمة (عبء) (عبوات ـ عبابات ـ أعباء) .

ثالثاً ـ التطبيقات النحوية

١ ـ عين التمييز ، وبين نوع المميز في الجمل الآتية :

ـ تركت عند الخياط متراً قماشاً .

ـ الصحيفة أقل من الكتاب ثمناً .

ـ أحضر أبي كيلو موزاً .

ـ قرأت الفتاة ثلاث قصصٍ .

٢ ـ املأ الفراغ فيما يأتي بتمييز مناسب من العمود المقابل، واضبطه بالشكل:

- اشتريت فدانًا . . . - في الحديقة عَشْرُ . . .
- غدت الطباعة أكثر . . .
- حلقت في الجو خمس عشرة . . .
- في الحافلة ستة وثلاثون . . .
- اشترك في السباق مائة . . .

طائرة
إِتقان
أرض
دراجة
شجرات
راكب

٣ - أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :
- زرع الفلاح فدانًا ذرةً .
- اشتريت عشرةَ أقلامٍ .

رابعاً - التطبيقات الإملائية

- الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي تنتهي بهمزة، اذكر الحرف الذي رسمت عليه مع التعليل:
١ - يطمح الإنسان إلى التبوُّؤ في العلم.
٢ - البُؤبُؤ من أجزاء العين .
٣ - التباطؤ في الواجبات مذموم .
٤ - الصحف والمجلات المفيدة كاللُّؤلُؤ والمرجان .

خامساً - الخـــط

اكتب مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة في كراستك مايأتي :

الكتب من أهم ما يحرص الإنسان عليها ، لأنها وسيلة المعرفة.

الكتب من أهم ما يحرص الإنسان عليها لأنها وسيلة المعرفة

سادساً - التعبير

لخص فيما لايقل عن خمسة أسطر مراحل تطور الطباعة كما عرفت ذلك من نص القراءة .

قــــراءة

دورُ المرأَةِ الريفيةِ في التنمية [1]

يؤدِّي الريفُ في أيِّ مجتمعٍ من المجتمعاتِ دوراً رئيساً في توفيرِ أهمِّ مقوِّماتِ الأمنِ الغذائيِّ، والاستقرارِ الاقتصاديِّ بوصفهما من مرتكزاتِ نجاحِ العمليّةِ التنمويَّةِ في المجتمع، ناهيك عن دورِهِ في مدّ المجتمعِ بالقُوى البشريّةِ العاملة والمنتجة.

ولذلكَ فقد شهدتْ بلادُنا منذُ عقد السبعينيَّات من القرن الماضي محاولاتٍ جادّةً استهدفتْ تطويرَ الرِّيفِ اليمنيِّ، وتنميتَهُ، وإِخراجَه من العزلةِ، والتخلُّف، من خلالِ ربْطِه بالمدن الرئيسة عبرَ شبكةِ المواصلاتِ، وتفعيلِ دورالجمعيّات التعاونيّة، والمجالسِ المحلِّيّة، في إنجاح مشاريع التنميةِ الريفيّةِ، التي تعكسُ بجلاء عمقَ المشاركةِ الحقيقيَّة للمرأة الريفيّة في عمليّةِ التنمية؛ذلك أنَّ للمرأة في الريف اليمنيِّ تاريخاً قديماً، وباعاً طويلاً في مجالِ العملِ الإنتاجيِّ .

إِنّنا نعلم جميعاً أن اتساعَ مشاركةِ المرأة الريفيَّةِ في التنميةِ أمرٌ يؤكِّد لنا مَدَى تنوُّعِ مقوِّماتِ الدور المتوقَّعِ منها في المجتمعِ الريفيَّ بصفةٍ خاصّة. ذلك أنَّها تَجمعُ بينَ العملِ داخلَ البيتِ ، وخارجَهُ . فإِلى جانب اشتغالِها بالزراعةِ ، وأعمالِ البيتِ ، ورعايةِ الأسرةِ ؛ فهي تجمعُ الوَقُودَ ،

---

(١) مقتبس بتصرف من :

– د . نورية علي حمّد : المرأة الريفية وأدوارها الإِنتاجية، ١٩٨٩م، دراسة غير منشورة.

– د. كامل علي الرشاحي : المرأة الريفية والتنمية، ٢٠٠١م ، مقال غير منشور .

– وزارة التربية والتعليم: التربية والتعليم في مسار التصحيح ، ١٩٧٧م .

وتجلبُ الماءَ، وتقومُ بجميع العمليّاتِ المتصلة بالطعام، وتجهيزه، وإعداده. بل إن كثيراً من النساء والفتيات يقمنَ بأعمالِ التسويقِ البسيطَة لفائضِ الموادِّ الغذائيَّةِ، والمصنوعاتِ اليدويَّةِ، بغرضِ توفير دخلٍ إضافيٍّ للأُسرة.

وتتعاظمُ أدوارُ المرأة الريفيّةِ كلَّما اتجهَ الرجالُ إلى المدنِ للبحث عن أعمالٍ حرفيّةٍ أُخرَى. كالتِّجارة والنجارة، والبناءِ ... ، وغيرهَا .

وكثيرٌ من الأنشطةِ التي تقومُ بها المرأةُ الريفيّةُ لا يُنْظَرُ إليها على أنَّها أنشطةٌ ينبغي أنْ تُحتسبَ أو تقيَّم بصورةٍ نقدية،كأعباء المنزل، وأعباءِ الحقلِ، وجميعُها تسْهِمُ في رفاهيَّةِ الأسرةِ، وفي تخفيف الإشباعِ الاجتماعي. ومهما يكْن من أمرِ إسهامِ المرأة الريفيَّةِ في التنميةِ، غيرَ أنَّ زيادةَ فاعليّتِها في التنمية متوقفةٌ على نسبةِ تعليم الفتاةِ، وعددِ المتعلِّماتِ، ومستوى التعليمِ الذي وصلتْ إليهِ، وكفايتِه، وأنواعِهِ، وحجم المنُخَرِطات في العملِ، ونوعِ المهَنِ والأنشطةِ التي يمكنُ أن تُسهمَ بها المرأةُ في التنميةِ الريفيَّة في المجتمعِ.

إنَّ الارتقاءَ بدورِ المرأةِ الريفيَّةِ في اليمن يستوجبُ مساعدتَها في التغلُّبِ على المشكلاتِ التي لا تزالُ تُعاني منها،خاصّة تلك المشكلاتُ شائعةُ الانتشارِ في الريفِ اليمنيِّ مثل: ارتفاعِ نسبةِ الأمِّيَّةِ، بسبَبِ إحجامِ الفتاة الريفيّةِ عن التعليمِ، أو تسرُّبها منه، والزواجِ المبكِّرِ، وسوءِ التغذيةِ، وتلوُّثِ المياهِ، وتَفشِّي الأمراضِ المُعديةِ، وارتفاعِ نسبَةِ الوفيَّاتِ، وانعدامِ الصرف الصحي أو عشوائيته، وتخلُّف الأساليبِ المتَّبعةِ في التدبير المنزليِّ، وحفظِ الأغذيةِ ...، وغيرها من المشكلاتِ التي قد تقفُ دونَ تمكينِ المرأةِ الريفيّةِ في بلادنا من المشاركةِ الفاعلةِ في مختلفِ مجالاتِ التّنْميَّة.

كذلك ينبغي، بل يجبُ على كلِّ فردٍ في المجتمع أن يجنِّدَ نفسَه لخدمة قضايا التنميةِ في مجتمعِنَا اليمنيِّ، وأن تتضافرَ الجهودُ الرسميَّةُ، والشعبيَّةُ في تبنِّي البرامج الثقافيَّةِ، والتعليميَّةِ، والمهنيَّةِ، والصّحيّةِ، والعملِ على إِنْشاءِ المراكزِ، والجمعيَّاتِ الخيريّة التي تهتمُّ بتوعية المرأةِ الريفيّةِ، وتدريبها على مختلفِ الأعمالِ الحِرَفيَّةِ البسيطة كالخياطةِ، والحياكةِ، والتطريز، وصنع الأغذية، وحفظِها،حتى يتمكَّنَ المجتمعُ من إِحداثِ نهضةٍ تنمويَّة ينعمُ بخيرِها أفرادُ مجتمَعِنا اليمنيِّ كافَّةً .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللُّغوية :

الكلمة	معناهـــــــا
مَدِّ	منح وتزويد .
العُزْلَة	الانقطاع .
تفعيل	تنشيط
باعاً	الباع : هو السعة في المكان، والمقصود الدور الواسع .
مقوِّمَات	مرتكزات، وهو ما يقوم ويرتكز عليه الشيء كالدعامة .
فائض	زائد .
تَتَعاظم	تتزايد كبراً .
فاعليّتها	نشاطها .
المنْخَرِطَات	الملتحقات .
تفشِّي	انتشار .
إِحْجَام	امتناع .

الحوار والمناقشة:

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية:

١ – بِمَ يخدم الريف قضايا التنمية في المجتمع؟

٢ – ما المحاولات التي بدأت منذ السبعينيات – في القرن الماضي– لتطوير الريف اليمني؟

٣ – اذكر أربعة أعمال تقوم بها المرأة الريفية داخل البيت وخارجه.

٤ – علامَ تتوقف زيادة فاعلية المرأة الريفية؟

٥ – اذكر ثلاث مشكلات تعاني منها المرأة في الريف اليمني.

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

يتعاظم الدور على المرأة الريفية كلما :

– زادت هجرة الرجال إلى المدينة ( ).

– زاد عدد النساء في الريف ( ).

– تساوى عدد الرجال مع عددالنساء ( ).

تُسوِّق المرأة الريفية الفائض الغذائي بغرض:

– توفير دخل إضافي للأسرة ( ).

– البحث عن فائض غذائي آخر ( ).

– نقل الأسرة إلى المدينة ( ).

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
– توفير أهم مقوِّمات الأمن الغذائي .	– علاوة على إسهامه .
– تعكس بجلاء .	– تأمين الاحتياجات الأساسية من الأطعمة .
– تضافر الجهود الرسمية والشعبية .	– تركت الدراسة .
– ناهيك عن دوره .	– تكاتف الأنشطة الحكومية والطوعية .
– تسرّبت الفتاة من التعليم .	– تدلّ بوضوح .

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يقال : الفتيات يَقُمْنَ بأعمال التسويق البسيطة .

ويقال : الفتيات ..... مقام أمهاتهن عند غيابهن .

ويقال : الفتيات ..... من النوم في الصباح الباكر .

٣ – ضع خطاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

– مفرد كلمة (مرتكزات) (مرتكز – مَرْكَز – مُرَكَّز)

– معنى كلمة (تفشي) (انحسار – انتشار – انبهار)

– ضد كلمة (تفعيل) (تعديل – تقليل – تعطيل)

– جمع كلمة (نهضة) (نهوض – نهضات – ناهض)

الدرس الثاني

ظَرْفَا الزَّمَانِ والمَكَانِ

الأمـثـلـة :

المجموعة الأولى :

١ – تعملُ المرأةُ الريفيَّةُ في الحقلِ نَهاراً.

٢ – تَتَعلَّمُ المرأةُ الرِّيفيَّةُ عصْرَ كلِّ يومٍ .

المجموعة الثانية :

١ – يتوزعُ عملُ المرأةِ بينَ العملِ داخلَ البيتِ وخارِجَهُ .

٢ – غرسَتِ المرأةُ الزهورَ أمامَ بيتِهَا .

الشرح :

لاحظ أن الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى هي :نهاراً، ...... ، والكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الثانية هي : بين ،......، ..... ، أمام تجد أن الكلمات في المجموعتين هي ....

تأمل دلالة هذه الأسماء في المجموعتين ماذا تلاحظ؟

لا بد أنك لاحظت أن الاسمين (نهاراً ، .....) في مثالي المجموعة الأولى يدلاّن على الزمان الذي وقع فيه الفعل، وأن الأسماء (بين، ......، .... ، ......) في مثالي المجموعة الثانية تدلّ على المكان الذي وقع فيه الفعل هذه الأسماء تسمى (الظروف) .

والآن – كيف نتعرّف على نوع الظرف؟

عُدْ مرّة أخرى إلى أمثلة المجموعة الأولى تلاحظ أن الاسم الذي تحته خط في المثال الأول هو(...)، وقد تحدّد بهذا الاسم زمن وقوع الفعل (تعمل) لأنك عندما تسأل عن مضمون الجملة تقول: متى تعمل المرأة الريفية في الحقل؟ فيكون الجواب (نهاراً)؛ لأن (متى) يُسأل بها عن الزمان .

وكذلك تلاحظ أن الاسم الذي تحته خط في المثال الثاني من هذه المجموعة هو (...) ، وقد تحدّد بهذا الاسم أيضاً ... وقوع الفعل. فإذا قلت: متى تتعلم المرأة الريفية؟ يكون الجواب (عصر كل يوم) لهذا نُسمي الاسمين (نهاراً، وعصراً) ظرفي زمان .

تأمل حركة آخر هذين الاسمين تجد أنهما منصوبان وعلامة نصبهما الفتحة، ومن الأسماء التي نطلق عليها ظرف زمان: (ساعة – يوم – شهر – بعد – سنة – صباح – مساء – ظهر– ليل – لحظة – برهة – قبل) سواءً جاءت هذه الظروف منفردة كما في المثال الأول، أو جاءت مضافة كما في المثال الثاني.

- ■ إذاً ظرف الزمان هو اسم يذكر لبيان زمن وقوع الفعل، ويكون منصوباً.

- اقرأ أمثلة المجموعة الثانية تلاحظ أن الأسماء التي تحتها خط في المثال الأول هي: ... ، ... ، ... ، وقد دلّت هذه الأسماء على مكان وقوع الفعل. لأنك عندما تريد أن تسأل عن مضمون الجملة تقول: أين يتوزّع عمل المرأة؟ فيكون الجواب: بين العمل داخل البيت وخارجه.

لاحظ أننا لم نستخدم كلمة (متى) ، وإنما استخدمنا كلمة (أين) لأنها تدل على المكان، والأسماء (بين، داخل،خارج) تدل على مكان توزع عمل المرأة، ولذلك تُسمَّى ظروف مكان.

كذلك الاسم الذي تحته خط في المثال الثاني هو ... ، وهذا الاسم يدلّ على المكان الذي غرست فيه المرأة زهورها. وعندما تسأل عن ذلك تقول: أين غرست المرأة الزهور؟ فيكون الجواب: أمام بيتها، ولذلك فإن الاسم ...... يسمى ظرف مكان .

تأمل حركة آخر الأسماء في المثالين من المجموعة الثانية؛ تلاحظ أنها منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة. ومن الأسماء التي نطلق عليها ظرف مكان: خلف – وراء – عند – قرب – فوق – تحت – وسط .

نلاحظ أن

- **الظرف نوعان:**
١ – ظرف زمان: وهو اسم يذكر لبيان زمان وقوع الفعل.
٢ – ظرف مكان: وهو اسم يذكر لبيان مكان وقوع الفعل.
- **يكون الظرف منصوباً دائماً.**

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي:

تمكنت المرأةُ الريفيةُ في اليمن مؤخَّراً من فرضِ نفسِها وسطَ المجتمع كقوَّةٍ مسْهِمة في عجلةِ التنميةِ، ذلك أنها تعملُ كالنَّحلة داخلَ البيتِ، وخارجَهُ. تتواجَدُ بينَ السهولِ، وفوقَ الجبالِ وقتاً طويلاً للإسْهام في العمل الزراعيِّ. فهي عندما تصحو فجراً، وتنام بعدَ أن ينامَ أفرادُ الأسرةِ يوميّاً؛ تؤكّد لنا مدى وعيها بأهمِّيَّة الوقتِ في إنجاز الأعمالِ، فتحيّةً لكلِّ امرأةٍ عاملةٍ في ريفنا اليمنيِّ.

١ – استخرج من القطعة السابقة ظروف الزمان والمكان.

٢ – املأ الفراغ في الجمل الآتية بالظروف المناسبة من العمود المقابل ثم حدّد نوعها:

- عرف الريف اليمني التنمية ... عقدين.
- يقف المصلون ... الإمام.
- يفطر الصائم ... غروب الشمس.
- ترتفع حرارة الشمس ...

بعد – ظهراً
خلف – قبل
ليلاً

– أجب عن الأسئلة الآتية بجمل مشتملة على ظرف مناسب :
– أين تبنى الطيور أعشاشها؟
– متى تشرق الشمس؟
– أين يقف الإمام في الصلاة؟

٤ – ضع كل ظرف مما يأتي في جملة من إنشائك :
تحت – أمام – قبل – حين .

٥ – نموذج للإعراب :
– تستبشر المزارِعة حين ينزل المطر .
– إن الجنة تحت أقدام الأمهات .

الكلمة	إعرابهـــــــــا
تستبشر	فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
المزارعة	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
حين	ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
ينزل	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
المطر	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
إن	حرف توكيد ونصب .
الجنة	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
تحت	ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف
أقدام	مضاف إليه مجرور، وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة . وهو مضاف
الأمهات	مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة وشبه الجملة في محل رفع خبر إنّ .

٦ – أعرب ما يأتي :
– يسقط المطر على اليمن صيفاً .
– تطير الطائرة بين السحاب .

الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة على الياء

الأمثـلـة :

١ – تمتلِئُ السدودُ بمياهِ الأمطارِ .

٢ – كرَّمَتِ المبادِئُ الإِسلاميَّةُ دورَ المرأة في الحياةِ .

٣ – سبحان المنشِئِ لهذا الكونِ .

الشرح :

عرفت في الدرس السابق أن موقع الهمزة المتطرِّفة (في آخر الكلمة) يتحدد بحسب حركة الحرف الذي يسبقها .

والآن تأمل الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة تجد أن هذه الكلمات هي . . . . . . ، . . . . . . ، . . . . . . لاحظ أن موقع الهمزة قد جاء في هذه الكلمات فوق حرف (. . . . .) لماذا؟

الإِجابة هي أنك عندما تنظر في نوع حركة الحرف السابق للهمزة في الكلمات الثلاث تجد حركة حرف « اللام » الكسرة في كلمة . . . . ، وحركة حرف « الدال » الكسرة أيضاً في كلمة . . . . ، وحركة حرف « الشين » أيضاً الكسرة في كلمة . . . لذلك وجب كتابة الهمزة فوق « الياء » لأن حرف « الياء » هو الحرف المناسب لحركة الكسرة .

إِذاً تكتب الهمزة فوق (الياء) إِذا كانت حركة الحرف الذي يسبقها هي الكسرة مثال ذلك في الكلمات الآتية : قارِئ ، امرِئ ، يستهزِئ .

حظ أن

– الهـمـزة في آخـر الكـلمـة تكتب على « اليـاء » إذا كانت حركة الحرف الذي يسبقها (الكسرة) .

التدريبات الإملائية

اقرأ ما يأتي :

في فصل الصيف ينعم سكان الريف بجو هادئ. يجد فيه الكاتب متعة ممزوجة بدفء المشاعر التي تساعده على أن ينشئ مقالة، ويقول شعراً ينبئ بشيء من اللّمسات الفنية، والصور الإبداعية التي تؤلِّف آية في الجمال. ليتمكن بعد ذلك القارئ من الاستمتاع بالموضوع، أو القصيدة .

١ – استخرج من القطعة السابقة الكلمات التي كتبت همزتها المتطرفة على« الياء » في آخر الكلمة .

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً موقع الهمزة في آخر الكلمة :

فَقَأ : فاقِئ   استهزأ : مُسْتَهْزِئ .

بدأ : ...   ابتدأ : ...

امتلأ : ...   اختبأ : ...

هَدَأ : ...   اجتزأ : ...

٣ – بيّن سبب كتابة الهمزة على « الياء » آخر الكلمات الآتية :

مُتبوِّئ – لاجِئ – متكافِئ

الدرس الرابع

الـخـط

اكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :

للمرأة الريفية دور بارز في التنمية

للمرأة الريفية دور بارز في التنمية

الدرس الخامس

التـعـبـير

١ – التعبير الشفهي :

تناقش مع معلّمك وزملائك حول إسهام المرأة الريفية في التنمية مستعيناً بالأسئلة الآتية :

١ – متى يتعاظم دور المرأة الريفية؟

٢ – عدد أبرز المهام التي تقوم بها المرأة الريفية؟

٣ – ما المجالات التي يمكن أن تسهم في تنمية المرأة الريفية؟

٢ – التعبير الكتابي :

اكتب موضوعاً لا يقل عن سبعة أسطر حول إسهامات المرأة في عملية التنمية بمجتمعنا اليمني .

النـشـاط

اكتب موضوعاً عن امرأة عاملة في أي مجال من مجالات الحياة مبينا دورها في خدمة المجتمع .

الدرس السادس

التـقـويـم

أولاً – الفهم والاستيعاب

١ – أجب عن الأسئلة الآتية :

– لماذا تقوم بعض الأسر الريفية بأعمال التسويق البسيطة ؟

– ما أثر هجرة الرجال من الريف إلى المدينة على دور المرأة الريفية؟

– كيف يمكن أن تسهم المرأة الريفية في تقدّم مجتمعها؟

٢ – ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

– يتجه الرجال من الريف إلى المدينة للبحث عن :

• أعمال فنية أخرى ( ).

- أعمال حرفية أخرى ( ).
- أعمال رياضية أخرى ( ).

– يؤدي الاهتمام بتعليم المرأة الريفية وتوعيتها إلى :

- تحسين دورها التنموي ( ).
- زيادة العبء عليها ( ).
- الاستغناء عن دورها التنموي ( ).

ثانياً – التدريبات اللغوية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

تاريخٌ
أدواراً
الأمن
متوقفة

– فعالية المرأة في التنمية ..... على مستوى تعليمها .

– يُعَدُّ ..... الغذائي من مرتكزات نجاح التنمية في المجتمع.

– للمرأة في الريف اليمني ..... قديمٌ في العمل الإنتاجي .

٢ – ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :

فائض – تضافر – تفشي – إحجام .

ثالثاً – التطبيقات النحوية

١ – استخرج الظرف، وبين نوعه في الجمل الآتية :

قال الله تعالى : ﴿ لَهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۗ مَن ذَا ٱلَّذِي يَشۡفَعُ عِندَهُۥٓ إِلَّا بِإِذۡنِهِۦۚ ﴾ . (١)

وقال تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوۡتُ قَوۡمِي لَيۡلٗا وَنَهَارٗا ۝٥ ﴾ . (٢)

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « من حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه » .

قال الشاعر : **إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر .**

٢ – املأ الفراغ في الجمل الآتية بظرف مناسب من العمود المقابل فيما يأتي :

(١) سورة البقرة :(٢٥٥) . (٢) سورة نوح .

يوم
عند
بين
فوق

- يقع البحر الأحمر ... قارتي آسيا وأفريقيا.
- تبحر السفينة ... مياه البحر .
- يحين قطف الثمار... نضوجها .

٣ – أعرب الجملتين الآتيتين:

- تسطع النجوم ليلاً .
- ألقيت الخطبة أمام الزملاء.

رابعاً – التطبيقات الإملائية

اقرأ ما يأتي:

عندما يقف القارئ على الكتابات التي بيَّنت إِسهامات المرأة الريفيّة في جوانب التّنمية المتعدّدة؛ يمتلئ يقينا بعدالة المبادئ الإِسلامية التي تضيء للمرأة حقها في الحياة الكريمة.

١ – استخرج من القطعة السابقة الكلمات التي كتبت فيها الهمزة في آخر الكلمة على الياء .

٢ – بيِّن سبب كتابة الهمزة على الياء في الكلمات الآتية :

نَاشِئ – طَارِئ – مُبتَدِئ – مُلتجِئ .

خامساً – الخـــط

اكتب بخطي النسخ والرقعة ما يأتي :

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم :

« **النســـاء شقائــق الرجــال** ».

« النساء شقائق الرجال ».

سادساً – التعبيــر

اكتب موضوعاً لا يقل عن عشرة أسطر حول أبرز المعالم التنموية في اليمن.

الشّبـــابُ

للشاعر : إِيليا أبي ماضي [١]

١– سـلامٌ عليكمْ رجالَ الوفاءِ ... وأَلْفُ سلامٍ على الوافياتِ
٢– ويا فرحَ القلبِ بالناشئين ... ففي هؤلاءِ جمالُ الحياةِ
٣– حُصونُ البلادِ وأسوارُها ... وزهوةُ حُرَّاسِها والحُماةِ
٤– غدٌ لهُم وغدٌ فيهمُ ... فيا أمسِ فاخرْ بما هو آتِ
٥– إِذا أنا أكبرتُ شأنَ الشَّبابِ ... فإِنَّ الشّبابَ أبو المعجزاتِ
٦– ويا حبذا الأمهاتُ اللَّواتي ... يَلِدْنَ النوابغَ والنابغات
٧– فكمْ خُلِّدَتْ أُمَّةٌ بيِراعٍ ... وكمْ نشأَتْ أُمةٌ في دواةِ

التعريف بالشاعر

إِيليا أبو ماضي شاعر لبناني وُلد عام ١٨٩٤م، رحل إِلى مصر ، ثُمَّ هاجر إِلى أمريكا ، وأقام بها معظم حياته. اشتغل بالأدب منذُ صباه إِلى أن وافاه الأجل عام ١٩٥٧م . له عدة دواوين شعرية من أشهرها : الجداول والخمائل. ويغلب على شعره طابع التفاؤل.

جـو النـصّ

نتيجة للهجرة التي عاشها الشاعر. واطلاعه على معالم الحضارة في البلاد التي كان مهاجراً فيها، فقد أراد أن يكون شباب وطنه العربي مثالاً

(١) ديوان أبي ماضي صفحة (١٨٩)

حيًّا في العمل الجاد لرفع مستوى أوطانهم ، وقد دفعته قريحته الشعرية لقول هذه الأبيات تعبيراً عن مشاعره الصادقة تجاه الوطن وشباب الوطن ، تقديراً وتعظيماً لجهودهم وتحفيزاً لهم على مواصلتها للارتقاء بأوطانهم.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللُّغوية :

الكلمة	معناهـــا
ناشئ	شاب .
زهوة حراسها	خير حماتها .
يراع	قلم .
دواة	محبرة .

المعنى الإِجمالي للنصِّ :

اشتمل النصُّ على فكرة رئيسية واحدة هي :

أهمية الشَّباب ودوره في بناء الأوطان .

وحول تلك الفكرة بدأ الشاعر أبياته بتحية الشَّبابِ الذكور والإِناث تقديراً لإِخلاصهم في خدمة الأوطان، وخصّ المخلصات بألف تحية تعظيماً لهنَّ على اجتهادهنَّ وإِخلاصهنّ، وعبَّر عن سعادته الكبيرة لما يتمتع به الشَّبابُ من صفات القوة والحيوية والنشاط، فهم الدعائم القوية في بناء الأوطان، والعُدَّة المنيعة في الدفاع عنها، وقد استخدم في تعبيره صورة جمالية متمثلة بالتشبيه الذي يبدو واضحاً في البيت الثالث؛ حيث

...ـهُ الشَّباب بالحصون والأسوار، وذلك ليؤكِّد على مدى قوتهم وعزمهم ...وطانهم وحمايتها.

ويواصل تعبيره عن همَّة الشَّباب وفراستهم في الحاضر والتي تتضح في صورة الغد الآتي في أبنائهم من بعدهم، والذين سيكونون القدوة لآبائهم في كفاحهم المتواصل في خدمة الأوطان ومواكبة تطورات العصر بأدوارهم الفعَّالة والتي ستكون مثالاً للافتخار بها.

ويعظِّم الشاعر قيمة الشَّباب مُستخدمًا في ذلك ألفاظًا تدل على ذلك التعظيم كما في البيت الخامس بقوله: «إذا أنا أكبرتُ شأن الشّباب ...» تقديرًا لجهودهم العظيمة التي تُبذل في سبيل خدمة أوطانهم.

وينتقل للتعبير عن الأمهات اللَّواتي ينجبن الشَّباب المبدعين والمبدعات مُستخدمًا في ذلك صورة جمالية رائعة فيها إيحاء بتعظيم دور الأمهات في التربية، وتتمثل تلك الصورة بالمدح للأمَّهات في البيت السادس بقوله:
وياحبذا الأمّهاتُ ...) وهذا ما يزيد المعنى قوةً وجمالاً.

- ويختتم الشاعر أبياته ببيان أن تقدُّم الأمم ورقيها وخلودها لايتم إلاَّ بجهود شبابها المتعلّم المثقف، وفي تعبيره إيحاء وتوكيد بضرورة الاهتمام بتعليم الشّباب.

الحوار والمناقشة:

أولاً - أجبْ عن الأسئلة الآتية:

١ - استهلَّ الشاعر قصيدته بالتحية، فمن خصّ بها؟

٢ - لِمَ كان الشاعر مسروراً بالشَّباب؟

٣ - لِمَ أكبر الشاعر من شأن الشَّباب؟

٤ - تتقدّم الأمم بالعلم، وبه يُكتب لها الخلود. في أي بيت وردت هذه الفكرة؟

٥ - يحتوي البيت الثالث على صورة جمالية. وضِّحها.

ثانياً – ضعْ علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

(ويا حبذا الأمهات) تفيد العبارة السابقة :

– الدعاء ( ).

– المدح ( ).

– الفخر ( ).

التدريبات اللُّغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى في العمود الثاني :

(١)	(٢)
– أكبرتُ شأنَ الشّبابِ	ينجبن المبدعين والمبدعات .
– يَلدْنَ النوابغَ والنابغات	بقيت آثارها شاهدة ومكتوبة .
– خلدتْ أمةٌ بيراعٍ	عَظَّمْتُ قيمةَ الشَّبابِ .

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال، مُلاحظاً الفرق في المعنى :

قال الشاعر : نَشَأتْ أُمّةٌ في دواة .

ويُقالُ : .... فاطمةُ على الأخلاقِ الحميدةِ .

ويَقالُ : .... السحابةُ في السّماءِ .

ويُقالُ : .... علاقة وطيدة بينّ الصديقتين .

٣ – ضعْ خطاً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

– مفرد كلمة (أسوار) (سُوْر – سائر – سِوار) .

– ضد كلمة (الوفاء) (الظلم – الغدر – الكذب) .

– جمع كلمة (أُمّة) (أُمّيات – إماء – أُمم) .

المجرور بالحرف والمجرور بالإضافة

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

١ – ألفُ سلامٍ على الوَافياتِ .

٢ – يفرَحُ القلبُ بالناشئينَ .

المجموعة الثانية :

١ – الشَّبابُ أَملُ الأمةِ .

٢ – سمعتُ تلاوةَ القرآنِ .

٣ – تعادَلَ فريقا الكرةِ في المباراةِ .

الشرح :

الكلمتان اللتان تحتهما خط في أمثلة المجموعة الأولى هما :

(... ، ...) ما الموقع الإعرابي لكلٍّ منهما؟

تأمل المثالين تجدْ أن كلمة (الوافياتِ) اسم ... لأنَّها سُبقتْ بحرف ... هو ... ، وكلمة (الناشئين) اسم ... لأنّها سُبقت بحرف ... هو ... ويدلُّ ذلك على أنَّ الاسم يُجرُّ إذا سُبق بحرف من حروف الجر ومنها : من – إلى – عن – على ، في ، الباء، الكاف اللام، وقد عرفت ذلك في دراستك السابقة .

– عُدْ إلى أمثلة المجموعة الثانية، ولاحظ الكلمتين اللتين تحتهما خط في المثالين : (١) ، (٢) هما : (... و ...) .

ما الموقع الإِعرابي لكلٍّ منهما؟

تُعرب الكلمتان (الأمةِ)، (والقرآنِ) مضافًا إِليه. ولكن ما السبب في إِعرابها مضافًا إِليه؟

لاحظ ما قبلهما تجدْ أنَّ الاسمين اللذين قبلهما يسمَّيان... ويُعرب المضاف حسب موقعه في الجملة.

ففي المثال: (١) تُعرب كلمة (أملُ) خبر المبتدأ مرفوع، وهو مضاف (والأمةِ) مضافًا إِليه مجروراً.

وتُعرب كلمة (تلاوة) في المثال (٢) مفعولاً به منصوب، وهو مضاف وكلمة (القرآنِ) مضافًا إِليه مجروراً، وهكذا ...

- لاحظ الكلمة التي تحتها خط في المثال: (٣) من أمثلة المجموعة الثانية وهي: (...) ما محلها من الإِعراب؟

تُعْرَبُ كلمة (فريقا) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنَّه... وأصلها (فريقان)؛ ولكن ما سبب حذف النون من آخرها؟

لقد حُذفت النون من آخر كلمة (فريقا) لأنَّها أضيفت إِلى ما بعدها ومثلها تُحذف النون من جمع المذكر السالم عند إِضافته.

مثال :

يعملُ مهندسو المشروع بنجاحٍ.

فقد حُذفت النون من كلمة (مهندسو) التي أصلها (مهندسون) لأنَّها أُضيفت إِلى كلمة .

نلاحظ أن

المجرور نوعان :

١ - المجرور بحرف من حروف الجر وهي :

(من - إلى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام) .

٢ - المجرور بالإضافة : (أي بإضافته إلى اسم قبله) ، ويُسمَّى الأول (مضافًا) ويعُرب حسب موقعه في الجملة . والثاني (مضافًا إليه) .

- تُحذف النون من الاسم المضاف إذا كان مُثنًّى أو جمعَ مذكرٍ سالماً .

التدريبات النحوية

- قال الله تعالى : ﴿ٱدۡعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلۡحِكۡمَةِ وَٱلۡمَوۡعِظَةِ ٱلۡحَسَنَةِۖ وَجَٰدِلۡهُم بِٱلَّتِي هِيَ أَحۡسَنُۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعۡلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبِيلِهِۦۖ وَهُوَ أَعۡلَمُ بِٱلۡمُهۡتَدِينَ ١٢٥﴾ (١)

- يعطف المحسنُ على المحتاجين .

- من النصائحِ المشهورةِ . لا تؤخرْ عملَ اليوم إلى الغدِ .

١ - استخرج مما سبق :

- ثلاثة أسماء مجرورة بالحرف .
- اسمين مجرورين بالإضافة .

٢ - املأ الفراغ باسم من العمود المقابل، مُراعيًا ضبطه ضبطًا سليمًا، وغيِّر ما يلزم فيما يأتي :

- الدفاعُ عن ... مطلوبٌ .
- تتقدّم الأممُ بـ ... أبنائها .
- سلَّم المديرُ على ...

المعلمون
سبيل
الحقّ
جهود

(١) سورة النحل .

٣ – اجعل الكلمات الآتية مضافًا إليهِ في جمل من إنشائك ، واضبطها ضبطًا سليمًا :

(الأوطان – العلم – الوالدين) .

٤ – حدِّدِ الاسم المضاف الذي حُذفتْ منه النون، مُبينًا السبب فيما يأتي :

– قال الله تعالى : ﴿ تَبَّتْ يَدَآ أَبِي لَهَبٖ وَتَبَّ ١ ﴾ . [١]

– الشَّبابُ صانعو المعجزات .

– أثنت المديرةُ على معلمي الأجيالِ .

٥ – نموذج للإعراب :

١ – تُبنى الأممُ بالأخلاقِ .

٢ – نجحَ تلاميذُ الفصلِ .

الكلمة	إعرابها
١– تُبنى	فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره .
الأممُ	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
بالأخلاقِ	(الباء) : حرف جر، (الأخلاقِ) : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
٢– نجحَ	فعل ماض مبني على الفتح .
تلاميذُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
الفصلِ	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

٦ – أعرب ما يأتي :

١ – الإخلاصُ في العملِ واجبٌ.

٢ – كتابُ التلميذِ نظيفٌ .

(١) سورة المسد .

الهمزة في آخر الكلمة على السطر

الأمثـلـة :

١ – يذاكرُ التلميذُ مُنذ بَدْءِ العامِ الدراسي.

٢ – في الهدوْءِ راحةٌ للمرضى .

٣ – الحياءُ من الإِيمان .

الشرح :

الكلمات التي تحتها خط هي : (. . . و . . . و . . .)

لاحظ موقع الهمزة في كلّ كلمة تجدْ أنَّ الهمزة قد رُسِمتْ على . . . (منفردة) .

ما سبب كتابة الهمزة في الكلمات السابقة على السطر؟

لاحظ حركة الحرف الذي قبل الهمزة في الكلمات : (بدْء – الهدوء – الحياء) . تجدْ أنّ حركة الحروف : (الدال) في كلمة بدْء ، والواو في كلمة (الهدوء) ، والألف في كلمة (الحياء) هي السكون (٥) إذًا تُكتب الهمزة في آخر الكلمة على السطر (منفردة) إذا كان الحرف الذي قبلها ساكناً .

نلاحظ أن

الهمزة في آخر الكلمة تُكتب على السطر منفردة (ء) إذا سبقها حرف ساكن. هذه الهمزة أحد أشكال الهمزة المتطرفة .

التدريبات الإِملائية

اقرأ ما يأتي :

إِذا المرء لم يُدنِسْ من اللؤمِ عِــرْضَـهُ … فكلٌّ رداءٍ يرتديه جــمــيـلُ
وإِن هو لم يحملْ على النفسِ ضيمها … فليس إِلى حُسنِ الثناءِ سبيلُ

١ – استخرج مما سبق الكلمات التي آخرها همزة على السطر (منفردة)، مبينًا السبب في كتابتها على ذلك النحو .

٢ – املأ الفراغ في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة من العمود المقابل:

– في .... الشَّباب جمالُ الحياةِ .
– من حسن إِسلام .... تركه ما لا يعنيه .
– يفعلُ اللّه ما .... .
– .... الشديد يؤذي العين .

يشاء
الضوء
هؤلاء
المرء
الاقتداء

الدرس الرابع

الخط

اكتبْ بخطَّي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي:

قال الشاعر:

نحن الشباب لنا الغد … ومجده المخلَّدُ

نحن الشباب لنا الغد … ومجده المخلَّدُ

التعبير

١ – التعبير الشفهي :

تحاور مع زملائك عن أهمية الشّباب ودوره في بناء المجتمعات مُستعيناً بالأفكار الآتية :

١ – الشّبابُ بناةُ الأوطانِ وحُماتها .

٢ – بجهود الشّباب تتحقق الآمال .

٣ – أهمية الإعداد السليم للشّباب .

٢ – التعبير الكتابي :

اكتب موضوعاً في حدود نصف صفحة عن دور الشّباب وأهميته في بناء الأوطانِ .

النشاط

تعاون مع زملائك في تصميم جدول يبرز أهم النشاطات التي يمكنكم القيام بها في منطقتكم .

التـقـويـم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أجبْ عن السؤالين الآتيين :

١ – بِمَ استهلَّ الشاعر قصيدته ؟

٢ – في البيت السادس صورة جمالية، وضحها .

ثانياً - التدريبات الُّلغوية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

بيراعٍ
الوفاء
القلب
فاخرْ
جمالُ
فيهم
نشأتْ

– ويافرحَ .... بالناشئين

– ففي هؤلاءِ .... الحياة.

– غد لهم وغدٌ .... .

– فيا أمس .... بما هو آتِ .

– فكم خُلِّدَتْ أُمةٌ .... .

– وكم .... أمةٌ في دواةِ .

٢ – ضعْ الكلمات الآتية في جملٍ توضح معناها :

أسوار – الناشئون – الوافيات .

ثالثاً - التطبيقات النحوية

اقرأ ما يأتي :

– تتحقق الطموحات بالعمل المتواصل .

– الشّباب رجاء الشعوب .

– اتبع سبيل المخلصين .

استخرجْ ممَّا سبق :
– اسماً مجروراً بالحرف .
– اسمين مجرورين بالإضافة . وبيّن علامة الإعراب .
٢ – أعرب الجملة الآتية :
– يسعى العرب إلى تحقيقِ الوحدةِ الشاملةِ .

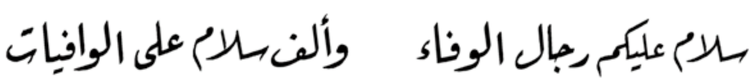
رابعاً – التطبيقات الإملائية

– استخرج مما يأتي الكلمات التي آخرها همزة على السطر (منفردة) .
١ – قال الله تعالى :﴿ إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنفَطَرَتۡ ﴿١﴾ ﴾ (١)
٢ – على الطالب يقعُ عبء التحصيل والمذاكرة .
٣ – الوفاءُ خلقٌ جميلٌ .

خامساً – الخـط

اكتبْ بخط الرقعة في كراستك ما يأتي :
قال الشاعر :

سلامٌ عليكمْ رجالَ الوفاءِ   وألفُ سلامٍ على الوافياتِ .



سادساً – التعبيــر

اكتب رسالة إلى صديق تحدثه فيها عن طموحاتك وخطط دراستك في المستقبل .

(١) سورة الانفطار .

نصوص وتذوق

نـــداء الــفـداء

للشاعر : علي محمود طه

١- أخي جـــــاوزَ الظالمونَ المدَى ... فـحقَّ الجـهـــادُ وحقَّ الفـــدا
٢- أنتـركـهُمُ يغـصِبُـونَ العـروبَـ ... ـةَ مَـجْــدَ الأبوَّةِ والسُّـــؤْدُدَا
٣- وليسـوا بغيـر صليلِ السيـوفِ ... يجـيـبـونَ صـوتًا لنا أوصَـدَى

***

٤- فـجـرِّدْ حُـسـامَكَ من غـمْـده ... فليس لهُ بَعْــدُ أن يُغــمــدَا
٥- أخي أيُّـهـــا العــــربيُّ الأبيُّ ... أرى اليـومَ مـوعِـدَنا لا الغـدَا
٦- أخي إنَّ في القُـدسِ أُخــتًـا لنا ... أعـدَّ لهـا الذابحـون الـمُـدَى

***

٧- أخي قُمْ إليـهـا نشقَّ الغِـمـارَ ... دمًـا قـانيًـا ولظىً مُـرْعِـدَا
٨- أخي إنْ جــرى في ثراها دمي ... وأطبـقْـتُ فـوقَ حَـصـاها الْيـدا
٩- فـفـتشْ على مُـهـجـةٍ حُـرَّةٍ ... أبَـتْ أن يَمُـرَّ علَيْـهـا العِـدا

***

١٠- وقـبِّلْ شـهـيـداً على أرضِـهـا ... دعـا باسـمـها اللّهَ واستُـشْـهِـدَا
١١- فلسطينُ يفدي حِماك الشبابُ ... وجلَّ الفـدائيُّ والمفُـتـــدى
١٢- فلسطينُ تحـميـكِ منَّا الصدورُ ... فـإمَّـا الحـيـاةُ وإمَّـا الرَّدَى

تعريف بالشاعر

علي محمود طه شاعرٌ عربيٌّ مصري، وُلِدَ عام ١٩٠٢م بالمنصورة . تخرَّج من مدرسة الفنون والصنائع، وعمل مهندسًا، ثم قادته فطرته الشعرية إلى الاهتمام بالشعر دون سواه فأغنى المكتبة العربية بالعديد من الدواوين الشعرية منها «الملاَّح التائه» و«ليالي الملاح».

امتاز شعره بجزالة اللفظ وسهولة المعنى المدعّم بعمق الفكرة وروعة الخيال، توفي عام ١٩٤٩م .

جوّ النَّصّ

في عام ١٩٤٨م استولى أعداؤنا اليهود الصهاينة على جزء من الأرض الفلسطينية بدعم مباشر من المستعمر البريطاني وأعوانه، وتواطؤ من قبل القوى العالمية فعملوا على تشريد أهلها، ونهب أموالهم، وهدم مساكنهم، وتمادوا في غيِّهم فلم يرحموا طفلاً، ولا شيخًا ولا امرأة، وأقاموا على أرضها الطاهرة دولتهم الصهيونية ظلمًا وعدوانًا دون أي وجه حق؛ فهبَّ شعراء الإسلام يستنكرون هذه المؤامرة الصهيونية، ويدافعون عن الحق الفلسطيني بالكلمة التي تشحذ الهمم وتدعو إلى حمل السلاح للدفاع عن الأرض، والنفس، والعرض. ومن هؤلاء الشاعر علي محمود طه في قصيدته (نداء الفداء) .

الدرس الأول

معاني المفردات والتراكيب اللُّغوية :

الكلمة	معنـاهــــــــا
السؤدد	السيادة .
صليل السُّيوف	صوت السيوف عند الضرب أثناء القتال .
الصدى	رجع الصوت .
الأبيُّ	الذي لا يقبل الظلم أو المذلَّة .
المدُى	السكاكين .
دمًا قانيًا	دماً شديد الحمرة .
لظى مُرْعِد	نار مشتعلة لها دوي .
ثراها	ترابها .
المهجة	النفس .
حماك	(الحمى) : ما يدافع عنه الإنسان كالنفس، والعرض والأرض .
الردى	الموت والهلاك .

المعنى الإجمالي :

اشتمل النص على الأفكار الآتية :

- المستعمرون الصهاينة طغاة لا أخلاق لهم .
- القوة والتضحية هما السبيل الوحيد للتحرر .
- الجهاد واجب مقدس .
- استرداد فلسطين أمانة في عنق كل عربي ومسلم .

يبدأ الشاعر قصيدته مخاطباً العرب بقوله: يا أخي لقد اعتدى الظالمون أرضنا وتمادوا في غيِّهم، وعدوانهم فلا بد لنا من التصدي لهم بالمقاومة، وبذل الدماء حتى نحرر أرضنا ونسترد حريتنا وكرامتنا.

وفي سؤال استنكاري يقول: (أنتركهم يغصبون العروبة ...؟!)؛ حيث اعتبر الشاعر أن سقوط فلسطين هو سقوط للأرض العربية كلها، ولكرامة العرب فقال: أنترك الصهاينة يستبيحون أرضنا، ويقضون على حضارتنا العظيمة ومجدنا التليد الذي ورثناه عن آبائنا وأجدادنا.

وفي تعبير موجز بليغ- (وليسوا بغير صليل السيوف..) – يقول: إن الصهاينة لن يرتدعوا عن عدوانهم، ولن يرحلوا عن أرضنا إلا إذا قاومناهم بالسلاح فلغة السلاح هي اللغة الوحيدة التي يعرفها هؤلاء الخبثاء، ولا سبيل غير طريق الجهاد يجعلهم يستجيبون لإرادتنا ويرحلون عن أرضنا.

ويدعو الشاعر في قوله: (فجِّرد حسامك من غمده ..) أن تستعد الأمة للقتال ولا يحق لها أن تهدأ أو تسالم حتى يتحقق النصر.

وأخذ الشاعر يردِّد كلمة (أخي) مراراً؛ ليستميل قلوب العرب ويثير فيهم النخوة والشجاعة، كما استخدم عبارة، (أرى اليوم موعدنا لا الغدا)؛ ليظهر الحاجة الملحة إلى سرعة نجدة أهلنا في فلسطين فهول المصيبة لا يحتمل الانتظار.

كما تضمن النص صوراً جمالية حيَّة زادت المعنى قوة ووضوحاً وجعلته أكثر إيحاءً وتأثيراً في النفس. منها: تلك الصورة الحيَّة التي صوَّر فيها الشاعر الصهاينة جزارين بأيديهم السكاكين يستعدون لذبح ضحايا عدوانهم من أهلنا في فلسطين حين قال: (أعدّلها الذابحون المُدى)، وفي صورة رائعة متكاملة – (جرى في ثراها دمي..) وعبارة (ففتش على مهجةٍ حرَّة ..) – صوَّر لنا الفدائي وهو يسقط صريعاً مضرجاً بدمه فوق تراب وطنه، وبما تبقى لديه من رمق الحياة أخذ يدعو فدائياً آخر ليحل

مكانه، ويواصل الكفاح كي تبقى جذوة المقاومة مشتعلة حتى يأذن الله بهلاك العدو وتحرير الأرض .

واختتم الشاعر قصيدته بالثناء على الفدائي – (وجلَّ الفدائي)– وبالثناء على أرض فلسطين –(والمفتدى)– فقال : ما أعظم وأنبل من قاتل واستشهد؛ لينال حريته! وأنت أيتها الحبيبة فلسطين ما أعظمك ! وما أعلى شأنك! فأنتِ تستحقين التضحية والفداء؛ فكل الأمة وفي مقدمتهم شبابها يعتبرون تحريرَك أمانة في أعناقهم فإمَّا خلاصك من الأعداء، أو الاستشهاد في سبيلك رضاءً لله تعالى واحتسابًا .

الحوار والمناقشة :

أولاً – أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – لِمَ وجب الجهاد ضد المعتدين؟

٢ – ما وسيلة النصر على الأعداء؟

٣ – لا يخضع الظالمون لغير القوة : استخرج البيت الذي يؤدي هذا المعنى .

٤ – تكررت كلمة (أخي) في النص فما الغرض من هذا التكرار؟

٥ – وضح الصورة التي أرادها الشاعر في قوله :

أخي إن في القدس أختا لنا   أعدَّ لها الذابحون المُدى

٦ – ما البيت الذي يدعو إلى سرعة ملاقاة العدو؟

ثانياً – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

عبارة (جاوز الظالمون المدى) تعني أن الظالمين :

– ابتعدوا عن ديارنا ( ).

– تمادوا في ظلمهم واستبدادهم ( ).

– استعدوا للرحيل بعيدا ( ).

كلمة (المفتدى) في (جلَّ الفدائي والمفتدى) تعني :

– الشهيد ( ) .

– العربي الأبي ( ) .

– فلسطين ( ) .

التدريبات اللغوية

١ – صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

(١)	(٢)
– جرِّد حسامك من غمده	– أندعهم يسلبوننا وجودنا العربي؟!
– يجيبون صوتًا لنا	– أشهر سيفك للقتال .
– أنتركهم يغصبون العروبة؟!	– نقتحم المعركة المشتعلة .
– أرى اليوم موعدنا لا الغدا	– يلبون نداءنا .
– نشقُّ الغمار	– يجب أن نسرع لقتال أعدائنا .

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يُقال : جَرَى في ثراها دمي .

ويقال : ... حبُّ والديَّ في قلبي .

ويقال : ... الشرطي خلف اللص .

ويقال : ... حكم الله في عباده .

٣ – ضع أمام كل اسم مما يأتي صفة الصوت الذي عُرف به من العمود المقابل:

(١)	(٢)
– يقال : صليل السيوف	هديل
– ويقال : فحيح الثعبان	هزيم
– ويقال : ... الرياح	هدير
– ويقال : ... الحمام	رغاء
– ويقال : ... الرعد	صهيل
– ويقال : ... الأسد	حفيف
– ويقال : ... الجمل	خرير
– ويقال : ... الأشجار	زئير
– ويقال : ... المياه	عواء
– ويقال : ... الذئب	
– ويقال : ... الخيل	

٤ – ضع خطًّا تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها بين الأقواس:

– ضد كلمة (الردى) (الإصابة – الحياة – المرض).

– معنى كلمة (الحسام) (السهم – السيف – الرمح).

– جمع كلمة (مهجة) (مهجات – أمهاج – مُهج).

– مفرد كلمة (مُدى) (مدَّه – مُدية – مودى).

تطبيقات نحوية عامة

اقرأ ما يأتي :

عُرِفت القدسُ بموقعها الجغرافيِّ المهم وبمكانتها الدينيَّة الرفيعة حيث أُسْرِيَ إليها النبيُّ محمدٌ عليه وعلى آله الصلاةُ والسلامُ؛ فجمعت بين طهارة المكان وسهولةِ الدفاع عنْهُ .

وقد غزا الصليبيون - القادمون من أوروبا - القدسَ عام ١٠٩٩م ففتكوا بأهلها فتكًا؛ حيث بلغ عدد ضحايا المسلمين - حول المسجد الأقصى- سبعين ألفًا في يومٍ واحدٍ.

وقدم إلى القدس القائد العربي المسلم صلاح الدين الأيوبيُّ بجيشه - مقاتلاً - فهزم الصليبيين يوم معركة حطِّين المشهورة ، وطردهم من المدينة المقدَّسةِ أذلاَّء، ولكنه لم يفتك بهم ! وتعامل معهم بروح عربيَّة إسلامية أصيلة .

١ - استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

- فعلين ماضيين أحدهما لازم والآخر متعدٍّ .
- فعلاً مبنيًّا للمجهول وبيِّن نائب الفاعل.
- مفعولاً مطلقاً.
- ظرف زمان .
- ظرف مكان.
- تمييزًا وبين نوعه.
- حالاً .
- فعلاً مضارعًا مجزومًا وبيِّن علامة جزمه.

٢ - أعرب ما تحته خط في القطعة .

٣ – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب في العمود المقابل فيما يأتي :

مفعول لأجله
مفعول مطلق للعدد
فعل مبني للمجهول
حال
تمييز

– يتصدق المسلم ... في رضا الله.

– نسجد للسهو ...

– ... الباب على مصراعيه.

– عاد الأطفال إلى البيت ...

– سعر العنب خمسون ... للكيلو.

٤ – عين ظرف الزمان وظرف المكان فيما يأتي :

– قال الله تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا ﴿٥﴾ ﴾. (١)

– وقال تعالى : ﴿ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ ﴾. (٢)

– انتظرت أخي أمام الحديقة.

– سأمكث معكم ساعتين.

٥ – حدد التمييز فيما يأتي :

– قال تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾. (٣)

– وقال تعالى : ﴿ وَوَاعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً ... ﴾. (٤)

– وقال تعالى : ﴿ مَّثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِّائَةُ حَبَّةٍ ﴾. (٥)

– أعطني كيلو سكراً .

– المتعلم أكثر حلماً من الجاهل .

٦ – في الجمل الآتية أفعال مبنية للمعلوم أعد كتابتها بعد بنائها للمجهول وغير ما يلزم :

– فتح أخي النافذة .

– تكرم المدرسة أوائل الطلاب.

---

(١) سورة نوح .　(٢) سورة التوبة : (الآية رقم : ١٠٠) ،　(٣) سورة يوسف : (الآية رقم: ٤)
(٤) سورة الأعراف : (الآية رقم : ١٤٢) ،　(٥) سورة البقرة : (الآية رقم : ٢٦١)

فهم التلميذ الدرس .

- أعرب ما تحته خط من الجمل الآتية :

- قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴿٦٠﴾ ﴾ .(١)
- قال تعالى : ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ﴿١﴾ ﴾ .(٢)
- هفا الغريب شوقاً إلى وطنه .
- فصبراً في مجال الموت صبراً .
- قدم الطلاب من المدرسة
- حضرت إليك طمعاً في عفوك .
- قال تعالى : ﴿ وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ﴿١٦﴾ ﴾ .(٣)

الدرس الثالث

الإمـــــلاء

تطبيقات عامة

اقرأ ما يأتي :

شباب الانتفاضة فتيةٌ أشداءُ يتضاءل أمامهم كُلُّ جبروت وتنحني لإصرارهم أرفع الهامات ! الموت أشهى على قلوبهم من قبول الضيم أو التنازل عن أي شيءٍ من حقهم . مؤمنين بعدالة قضيتهم ، مطمئنين إلى مصيرهم ، واثقين بنصر الله إياهم .

علينا جميعاً عدم التباطؤ عن دعم الانتفاضة ومناصرتها ، وأن نبرأ من الصهاينة، ونعلن بيننا وبينهم العداوة والبغضاء. وإن لم نفعل ذلك فبئس الجزاء الذي ينتظرنا .

---

(١) سورة البقرة .   (٢) سورة الفتح .   (٣) سورة يوسف .

١ – استخرج من القطعة السابقة ما يلي :

– همزة متطرفة على السطر.
– همزة متوسطة على السطر.
– همزة متوسطة على ألف .
– همزة متطرفة على نبرة .
– همزة متوسطة على واو .
– همزة متطرفة على ألف .

٢ – املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة من العمود المقابل فيما يأتي :

– اليهود المعتدون هم . . .
– حدِّث . . . عن عظمة الانتفاضة .
– . . . بالخير تجده .
– . . . فيك خيراً .

أعداءنا – اعداؤنا – أعدائنا
زملاءك – زملاؤك – زملائك
تفاأل – تفائل – تفاءل
أُأَمِّل – أُؤَمل – أوؤمل

٣ – حدد نوع الهمزة في الكلمات الآتية وسبب ورودها على هذا الشكل :
(وجَّهتُ ضوءه – يومئذ – يؤمن – تَفَاءَل – شيء – نشأ – جاء)

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :

قال الله تعالى :

«**سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى**»(١) .

قال تعالى : « سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى »

(١) سورة الإسراء : (آية : ١) .

الدرس الخامس

التعبير

١ – التعبير الشفهي :

أجرِ حواراً مع زملائك حول القضية الفلسطينية مستعيناً بالعناصر الآتية :

- واجبنا كأمة عربية وإسلامية نحو فلسطين الجريحة .
- المستعمر لا يخضع ويرتدع إلا بالقوة .
- الدور المطلوب من أطفال اليمن لدعم انتفاضة أطفال فلسطين.

٢ – التعبير الكتابي :

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر حول العناصر التي تم مناقشتها في التعبير الشفهي .

النشاط

فجَّر الشعب الفلسطيني منذ العام ١٩٨٨م انتفاضتين مباركتين.
لخص موضوعاً عن جهاد الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني .

الدرس السادس

التقويم

أولاً – الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – لماذا طلب الشاعر من العرب أن يجردوا السيوف من أغمادها؟
٢ – ماذا أراد الشاعر بقوله : (أرى اليوم موعدنا لا الغدا) ؟
٣ – قال الشاعر : (جلَّ الفدائي، والمفتدى) من المقصود (بالمفتدى) ؟
٤ – لماذا دعا الفدائي الشهيد أن نفتش عن مهجة حرَّة؟

ثانياً – التدريبات اللغوية

الردى
ثرى
مدية
بالحسام

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي:

– أخذ الجزار ... وذبح الشاة.

– لا يؤخذ حق من ظالم إلا ...

– أعشق ... بلادي .

– ... خيرٌ لي من المهانة .

٢ – ضع أمام الأسماء الآتية صفة الصوت الذي عُرفت به فيما يأتي :

– صوت الحمام هو ... – صوت الجمل هو ...

– صوت الرعد هو ...

٣ – هات معاني الكلمات الآتية:

السؤدد – المهجة – الصدى – الأبيُّ – جلَّ .

ثالثاً – التطبيقات النحوية

١ – أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

– قال الله تعالى: ﴿ لُعِنَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنۢ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ عَلَىٰ لِسَانِ دَاوُۥدَ وَعِيسَى ٱبْنِ مَرْيَمَ ﴾ (١)

– قال تعالى :﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَتَّخِذُواْ عَدُوِّى وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَآءَ ﴾ (٢)

– عاد أخي من رحلته مسروراً .

– وصل إلى مدرستنا أربعون زائراً.

– اصبر صبراً جميلاً .

٢ – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب من العمود المقابل فيما يأتي:

---

(١) سورة المائـــدة: (آية رقم: ٧٨) .

(٢) سورة الممتحنة: (آية رقم: ١) .

– حمدت الله ... كثيراً .
– ... دم الشهداء لنيل الحرية .
– عُدت من العمل ...
– نحافظ على الصلوات الخمس ... في مغفرة اللَّه .

مفعول مطلق
فعل مبني للمجهول
حال
مفعول لأجله

رابعاً – التطبيقات الإملائية

١ – حدِّد نوع الهمزة في الكلمات الآتية وبيّن سبب ورودها على هذا الشكل فيما يأتي :

بئس – سأل – نشأ – مؤلم – ساء .

٢ – ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت :

– مفتوحة بعد كسر ( ).
– مفتوحة بعد فتح ( ).
– مكسورة بعد فتح ( ).

خامساً – الخط

اكتب بخط الرقعة في كراستك ما يأتي :

وللأوطان في دم كُلِّ حُرٍّ يَدٌ سلفت ودينٌ مستحقٌّ

وللأوطان في دم كل حرٍّ يد سلفتَ ودَيْنٌ مستحق

سادساً – التعبير

اكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر عن موقف شاهدته في التلفاز، أو سمعت عنه، أو قرأته حول حادثة، أو أكثر من حوادث العنف التي يتعرَّض لها الشعب الفلسطيني من الصهاينة المعتدين.

تم الكتاب بحمد الله